

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10412919 2







Digitized by the Internet Archive  
in 2021 with funding from  
University of Toronto













MAESTRO

*Carlo Roncati*

Z

362-7

89

# LA CAMPANA dell' EREMITAGGIO

*Commedia Lirica in 3 Atti*

di

*Cofino*

*Musica del Maestro*

# F R I C C O S A R R I A

*Canto in chiave di Sol con accomp. di Pianoforte*

*Proprietà per tutti i paesi*

*netti Fr. 20*

MILAND, Stabilimento Musicale F. LUCCA

MAESTRO

*Carlo Roncati*







MAESTRO  
Carlo Boncatis

# LA CAMPANA DELL'EREMITAGGIO

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

parole di

**E. C O F I N O**

MUSICA DEL MAESTRO

**ERRICO SARRIA**

PERSONAGGI

ATTORI

PERSONAGGI

ATTORI

OSA . . . . . Sig.<sup>a</sup>

LVIO . . . . . Sig.

ULARD . . . . . Sig.

ORGINA . . . . . Sig.<sup>a</sup>

PROSPERO . . . . . Sig.

Un vecchio pastore . . . . . Sig.

Un Tenente dei dragoni . . . . . Sig.

Un Caporale » . . . . . Sig.

Coro di Dragoni — Contadini d'ambo i sessi e Camisardi.

NB. — *L'azione della presente Commedia è tratta dall'opera comica Les Dragons de Villars, e ridotta tutta in musica per le esigenze del teatro italiano.*

## Atto Primo

### SCENA PRIMA.

*Teatro rappresenta il cortile d'una fattoria chiuso da una siepe con un piccolo cancello nel mezzo, a dritta una specie di tettoia aperta che immette nella casa di Prospero, a sinistra una vecchia colombaia con una porta praticabile. In un canto una piccola porticina chiusa, dalla quale si discende nella cantina. In fondo un'angusta vallata serpeggiante la montagna con la vista di molti camini da fumo, appartenenti alle case che formano il villaggio.*

*Vecchie villanelle sono occupate ad aggiustare fasci di lino e di canape, altre sopraggiungono con ceste di frutta e sacchi di legumi, nel mentre che Giorgina esce dalla casa per sorvegliare il lavoro.*

**Giorgina ed il Coro.**

Se ci chiaman villanelle  
Le signore di città,

Noi non siam di lor men belle  
E godiam più libertà.

Stando in ozio, della vita  
Tropo presto il fior sen va;  
Dal lavor se fia condita  
Non sì tosto appassirà.

Alle dame nè cascanti  
Mancan mai nè cavalier...  
Sempliciotti i nostri amanti  
Pur san far il lor mestier.

In città come la moda,  
Delle donne cangia il cor.  
Qui riposta tien la coda  
Il demonio seduttur.





(Il Coro sarà interrotto da un suono di trombe che si ascolterà da lontano)

ALCUNE Odi!...  
ALTRE Ascolta!...  
TUTTE Di lontano  
Uno squillo... e che sarà!  
Fosser mai soldati!... è strano  
Questo suon per verità.

## SCENA SECONDA.

**Prospero** e **Dette**.

(*accorrendo affannoso e potendo appena parlare*)

PRO. Donne donne, sentite sentite...  
Non udite la tromba squillar?  
CORO Son soldati?  
PRO. Un intiero squadrone  
Qui tra poco vedrete arrivar!  
Io l'ho scorto girare il burrone,  
Sul villaggio l'ho visto marciar.  
Vi dovete nascondere tutte  
La bufera fa d'uopo scampar.  
Che i soldati e le belle e le brutte  
In rassegna son usi a passar.  
Orsù vecchiette e giovani,  
Voi donne quante siete,  
Dentro del presbiterio  
Su su vi nascondete...  
In chiesa dal soldato  
Non s'usa bazzicar,  
E il nostro buon curato  
Vi saprà ben guardar.  
E tu Giorgina celati  
In questa colombaia  
Fin tanto che il pericolo  
Cessato non sarà,  
Neppur il naso sporgere  
Dovrai tu fuor di qua.  
Presto presto celatevi tutte  
La bufera dovete scampar.  
Che i soldati e le belle e le brutte  
In rassegna son usi a passar.  
CORO Presto presto celiamoci tutte  
La bufera dobbiamo scampar,  
Che i soldati e le belle e le brutte  
In rassegna son usi a passar.

(*Il suono della tromba ripiglierà molto più da vicino sempre incalzando. - Le donne appaurate e nella massima confusione, usciranno tutte per una parte. Prospero si affretterà di far entrare Giorgina nella colombaja, e non appena si sarà ritirata in casa, i Dragoni compariranno ed entreranno marciando nel cortile, dove faranno sosta.*)

## SCENA TERZA.

**Brulard** ed il **Coro**.

BRU. Che silenzio!...  
CORO Che mistero!...  
BRU. Che vuol dir!...  
CORO E chi lo sa!...  
BRU. Caso strano!  
CORO Veramente...

BRU. e **CORO** Questa è grande novità.

BRU. Incontrato nel paese  
Non abbiamo un sol borghese!  
Dormiranno gli abitanti,  
O son morti tutti quanti?  
Non si sente un sol rumore...  
Non si ascolta rifiatar!  
Pure il sito è molto acconcio  
Per poterci riposar!  
Che sarà!

CORO E chi lo sa!

BRU., CORO Questa è grande novità!

CORO (*avvicinandosi alla casa di Prospero*)

Ehi... destatevi, poltroni!  
Fuori fuori villanzoni...  
BRU. Buona gente, buona gente... (c. s.)  
PRO. (*mostrandosi sotto la soglia tutto appaurato*)  
Miei signori...

CORO, BRU. Finalmente!

BRU. (*scuotendo fortemente la mano di Prospero*)

Qua la mano.  
CORO (c. s.) Qua la mano...

PRO. Troppo onore, capitano!...

BRU. Va più giù.

PRO. Signor tenente...

BRU. Scendi ancor.

PRO. Signor sergente...

BRU. Alla fine ci sei giunto!  
Son sergente per l'appunto,  
E per farti un complimento,  
Qui col mio distaccamento  
Noi verremo a bivaccar  
Ed a bere ed a mangiar.

PRO. Come... come...

CORO Le donzelle  
Del paese le più belle  
Corri tosto ad avvertir  
Per poterci divertir.

BRU. Vivan le donne e il vino,  
Piaceri del bivacco!  
Farem, bevendo, un brindisi  
A Venere ed a Bacco.

CORO Vivan le donne e il vino,  
Evviva l'allegria!  
In questa fattoria  
Verremo a bivaccar!

PRO. La casa del diavolo  
Sarà la casa mia,  
Se in questa fattoria  
Verranno a bivaccar.

BRU. In riga, soldati!...

CORO Su... su... camerati. (*ponendosi in linea*)

BRU. Per fianco sinistro - marciate.

CORO Marciam.

(*I dragoni a suon di tromba marceranno girando il palcoscenico, e spiegandosi innanzi Prospero il quale allunga i passi per tema di essere calpestato. Quando i Soldati saranno usciti pel cancello di mezzo, rimarrà Prospero egli solo a marciar tuttavia, credendo di aver sempre i dragoni alle spalle finché si sarà accorto del suono che si sarà allontanato, epperò si arresta sbalordito*)



## SCENA QUARTA

**Prospero e Brulard.**

- PRO. I suoi soldati sono andati via!  
E vostra Signoria?
- BRU. Ed io rimango  
Per far la conoscenza  
Di tutta la famiglia.
- PRO. Son solo, come vede.
- BRU. E non hai moglie?
- PRO. Moglie!... ma come! se le donne tutte  
Già dalla epidemia furon distrutte
- BRU. Magnifica davvero! allora qui  
Voi siete tutti maschi?
- PRO. Signorsi.  
Nè si sorprenda, perchè, quando furo  
Cacciato in bando i Camisardi, molti  
Si sono rintanati  
In queste grotte di San Graziano.  
Ebben costoro  
Tutti i malanni portano con loro!
- BRU. Dunque potresti tu giovarmi al caso?
- PRO. Oh certamente....  
Or comincio a capir, signor Sergente,  
Agli amici venite a dar la caccia?
- BRU. Non ti curar di ciò, per ora andiamo  
Che voglio riposarmi nel tuo letto.
- PRO. (Cielo! e mia moglie dove me la metto.)
- BRU. Andiam...
- PRO. (titubante) Potrebbe,...
- BRU. A te di ciò che cale?
- PRO. Contro la forza la ragion non vale.
- (Prospero e Brulard entrano in casa, e Prospero ricomparirà  
in scena dopo qualche minuto, arrestandosi ad ascoltare sotto  
la soglia, mentre Silvio comparisce dal fondo)

## SCENA QUINTA

**Prospero e Silvio.**

- Quel sergente maledetto  
Si è ficcato nel mio letto!  
Veh! che omaccio bestiale  
Russa già come un majale.
- (chiamando) Silvio... Silvio...
- SIL. (avanzandosi) Son presente,
- PRO. Ti rivedo finalmente!  
Sei partito pria di giorno,  
E a quest' ora fai ritorno?
- SIL. Se sapeste... non si crede!  
Ma da qualche tempo in qua  
Tutto quel che mi succede  
Impazzare mi farà.
- PRO. E pur quando venisti nel villaggio,  
D'allora che sei stato al mio servizio  
Eri un ragazzo molto accorto e saggio,  
Pieno di buon volere e di giudizio.  
Invece ora ti sei fatto uno scapato!  
Vai, vieni, che fai nessun lo sa!  
Avesse il tuo cervel forse svoltato  
Qualche amorazzo, di' la verità?

- SIL. Ebben, sappiate che mi son recato  
Stamane al bosco come m'inponeste,  
Il cavallo ad un albero ho legato,  
Mentre di ulive riempia le ceste.  
Io non posso ridir come sia stato...  
Corro di qua, di là, di su, di giù.  
Alfin rimango senza aver più fiato,  
Perchè il caval non l'ho trovato più.
- PRO. Ah! per Dio!... l'avrà rubato  
Un ladron di quella schiera  
Dai fuggiaschi Camisardi  
Per raggiunger la frontiera!
- SIL. Ladri quei non son!...
- PRO. Tò vedi!...
- SIL. Sarà il fiore della gente!...
- SIL. In tal caso me ne avrebbe  
Avvertito certamente  
Rosa in punto, che lì stava  
La sua capra a pascolar.
- PRO. E da quella buona lana  
Tu volevi ciò sperar.
- (In questo mezzo si ascolterà il calpestio d'un cavallo che si  
approssima sempre di più)
- SIL. Zitto... zitto....
- PRO. Non fo motto.
- SIL. Ascoltate....
- PRO. Che vuoi dir?
- SIL. Un caval che va di trotto  
Non vi sembra di sentir?  
Di galoppo corre adesso... (corre al cancello)  
Su guardate....
- PRO. (accorrendo) È desso! è desso!
- SIL. Lo cavalca, e a questa volta  
Rosa il guida!
- PRO. A briglia sciolte  
Vedi come al precipizio  
Lo trascina!
- SIL. Avrà giudizio  
Padron rassicuratevi  
Che il vostro buon caval  
Al corso è tale bestia  
Che non si farà mal.
- PRO. (gridando a Rosa)  
Non andar così di fretta...  
Bada... bada al mio caval!
- SIL. Ferma... ferma...
- PRO. Aspetta....
- SIL. Aspetta...
- a 2 Si è fermata! manco mal.
- (Il correr del cavallo cesserà quasi vicino al proscenio, nel  
momento che Prospero e Silvio si precipiteranno dal can-  
cello. Quasi contemporaneamente Rosa avendo ancora lo  
scudiscio fra le mani comparirà in scena saltando la siepe.)

## SCENA SESTA

**Rosa sola.**

- Galoppa, galoppa - veloce destriero  
Ti premo la groppa - divora il sentiero.  
Deh! corri, deh! vola... - m'arreca colà,  
Al caro ruscello - che mormora e va.

Mi bagno la fronte - nel mentre che il core  
 M'allietan gli augelli - che cantan d'amore  
 Ma corro dovunque - mi chiama un lamento  
 Più ratta che piuma - portata dal vento.  
 Galoppa, galoppa - veloce destrier,  
 Ti premo la groppa - divora il sentier,  
 Son libera! e il volo - non chiedo all'augello,  
 Dell'onda il candore - non cerco al ruscello.  
 Ai fior non invidia - l'odore, i color,  
 Son Rosa d'aprile - son vergine ancor  
 Galoppa, galoppa, - veloce destrier,  
 Ti premo la groppa - divora il sentier.

## SCENA SETTIMA

Silvio e Rosa.

SIL. O Rosa, io ti ringrazio  
 E come ti son grato,  
 Per avermi il caval recuperato.  
 ROSA Ah! Ah! Ma dimmi in cambio, (*ridendo*)  
 Tu mi saresti grato  
 Se il ladro del caval io fossi stato?  
 SIL. Tu! ma perchè rubarmelo?  
 ROSA Per una fantasia....  
 SIL. Che sei cattiva allor non è bugia!  
 ROSA È ver.... ma prima ascoltami  
 Bel giovanotto, e poi  
 Giudica pur di me come tu vuoi;  
 Non fu sol fantasia,  
 Ma fu necessità  
 Non sai che ti seguia  
 Di Luz il Podestà.

(*Silvio mostrerà sempre crescente sorpresa*)

Che se caduto in mente  
 Gli fosse di sapere,  
 Vedendo quel cavallo,  
 Ancor del cavaliere.  
 Forse da certe grotte  
 Veder potealo uscire...  
 Dove di notte spesso  
 Ei suole convenire.

SIL. Parla sommessamente...  
 ROSA Il sai  
 Che certe autorità  
 Hanno quel brutto vizio  
 Della curiosità.

Di quel cavallo adunque  
 Poteva la presenza  
 Tradire la politica  
 Con poca previdenza  
 E rovinar dei miseri....

SIL. Taci per carità!  
 ROSA Purchè più accorto Silvio  
 In avvenir sarà.

SIL. Ma come il mio segreto  
 Giungesti tu a scovrir?  
 Sepolto in cor conservalo  
 E mai non lo tradir

ROSA Se lo volessi, o Silvio,  
 Non ti saprei tradir.

SIL. Ebben per la memoria  
 Giuralo di tua madre.  
 ROSA Che non conobbi mai  
 Come neppur mio padre;  
 SIL. E pur senza conoscerla  
 Io so che l'ami assai...  
 Che tu la preghi e veneri...  
 ROSA E come tu lo sai?  
 SIL. Perchè d'un tuo segreto  
 Anch'io son possessor.  
 ROSA D'un mio segreto! e quale?  
 SIL. Di quello del tuo cor.  
 Discorrevamo un giorno.  
 Mentre andavam per via,  
 Tu della tua, ricordati,  
 Io della madre mia.  
 Premesti allor due lagrime  
 Dal ciglio così belle,  
 E tanto a queste simili,  
 Che sembrano gemelle.  
 Orfani entrambi intendere  
 Noi ne possiam l'incanto!  
 Per l'anime che soffrono,  
 È un talismano il pianto!  
 Ma tu deserta, e misera  
 Orfana in terra ognor,  
 Dove apprendesti, il palpito  
 Di così tanto amor?  
 ROSA Forse gli augelli appresero  
 A salutar il giorno,  
 Quando ogni dì rivedono  
 Il sol che fa ritorno?  
 E per istinto intuono  
 Un inno come a Dio,  
 Che irradiò quest'anima  
 E a lui mi volsi anch'io!  
 Ma d'un colombo il gemere,  
 Nel rimirare un fiore,  
 D'un ruscelletto il mormore  
 Non ti sublima il core?  
 Corre il pensier lo spazio  
 Senza volerlo allor.  
 E dal creato l'anima  
 Raggiunge il suo creator.  
 SIL. Ah! Rosa tu sei l'opera  
 Più bella dell'amor!

## SCENA OTTAVA

**Prospero** entrando con un paniere con cibo, vino  
 e l'occorrente per la tavola.

PRO. (*accorgendosi di Rosa*)

Ancora qui, furfante!  
 Perchè stanno i dragoni in casa mia,  
 Tu ci sarai venuta, ci scommetto,  
 D'alloggio per offrir qualche biglietto?

ROSA (*con malizia*)

I dritti vostri a voi nessun li toglie,  
 In casa voi ci avete vostra moglie.

(*Prospero depone il paniere ed insegue Rosa, la quale fingerà di uscire, ma rimarrà invece a far capolino dal cancello*)



PRO. Insolente... sì o no, vuoi andar via!  
(a Sil.) E tu prepara questo desinare  
A quel can di sergente,  
(Silvio toglie la roba dal paniere ed aggiusta la tavola,  
mentre Prospero picchia alla colombaja)

Ehi! Giorgina... son io

GIO. (schiodendo l'uscio)  
Posso uscir finalmente!

PRO. (trattenendola)  
No... non è tempo ancora.  
Ma i dragoni fra poco partiranno.  
(Silvio ascolterà attentamente)

GIO. E dove se ne andranno?

PRO. A sbucar dalle grotte i malandrini.

SIL. Ahimè... (si lascia cader di mano i piatti)

PRO. Che hai rotto?

ROSA (che sarà accorsa presso di Silvio)

Questi due tondini

Li ho rotti per dispetto.

PRO. Ah! tu sei stata... birba maledetta...  
Or col bastone ti caccio.

(dà di piglio al bastone e la insegue mentre Rosa, come sopra  
fingerà di uscire, invece spierà dal cancello)

SIL. (In tempo ad avvertirli or come faccio!)

## SCENA NONA

**Brulard** e Detti; nascondendo dietro una cuffia da notte di donne.

BRU. Compare!

PRO. Oh!... ben levato.

BRU. Fatti in quà

Togliere mi devi una difficoltà.

(Rosa si sarà avvicinata a Silvio parlandogli basso e si ritirerà di nuovo)

Di notte fosse questo il suo berretto?

(mostrandogli la cuffia)

PRO. (sorpreso)

La cuffia di mia moglie e come và.

BRU. (canzonando)

La ra - la ra - la ra

Il proverbio non erra

Se scorgi uccelli in mar sei giunto a terra.

(fingendo che Prospero sia stato chiamato)

Padron siete chiamato.

PRO. Vengo... ci rivedremo. (Ei m'ha salvato).

## SCENA DECIMA

**Rosa e Brulard.**

ROSA Buon dì, signor sergente...

BRU. (Perdinci!... una donnina

Si è vista finalmente.)

Buon giorno mia carina.

(È un bocconcino di zucchero

Cotesta forosetta.)

ROSA Il desinare è all'ordine,

E di pranzar che aspetta?

Se vuol, son qui la tavola

Io pronta per servire.

BRU. Perchè le vostre grazie

Non le dovrei gradire! (va a sedere a mensa)

ROSA (Qui trattenerlo ancora

Se un dì mi fosse dato

Ogni periglio allora

Sarebbe scongiurato.)

BRU. Ridesta l'appetito

Cotesto bel visin,

Il cibo m'è gradito

Ma più del cibo il vin.

ROSA Sodisfi l'appetito

Col cibo e con il vin.

BRU. Adunque mia cara - versate da bere,

E meco a vuotare - v'invito un bicchiere.

ROSA Oh! come un bicchiere - di vino sincero

Rinfranca le forze - ravviva il pensiero!

BRU. Sì certo... Beviamo - (porge il bicchiere)

ROSA (mescendo) Vi faccia buon prò.

BRU. (saggiato appena)

Che vin da giudeo! - che ber non si può.

ROSA Ma non vi accorgete - del suo colore

Che a bere vi han dato - del vino il peggiore.

BRU. Per Bacco!... (osservando)

ROSA (con malizia) Se io fossi - dragone del re,

Il giuoco diverso - sarebbe con me.

BRU. Vuol dir che del buono - riposto egli tiene?...

Insomma parlate... (si alza)

ROSA Ma non mi conviene,

Guardatevi intorno - cercate... chi sa...

BRU. Qual'è la cantina - per dove si va?

Mi basta un gesto solo

Soltanto un'occhiatina

Se a destra o se a mancina...

Non vo saper di più.

(Rosa maliziosamente indicherà con lo sguardo la piccola  
porticina, donde si discenda nella cantina)

Per quella porticina...

La sfondo e scendo giù

(con un calcio apre l'uscio e discende)

ROSA L'avarò che il tesoro

Saprà che sarà stato

Scovato e derubato

Come dovrà crepar!...

Per me non ho parlato....

E non ci debbo entrar.

BRU (risalendo con due fiaschi tutti impolverati)

Ho fatto il mio bottino!...

E già mi son accorto

Che in serbo ci ha del vino

Da far parlare un morto!...

A voi questa bottiglia... (gliene porge una)

Quest'altra spetta a me.

È festa di famiglia!...

Ed uno!... e due!... e tre!...

(con i coltelli fanno saltare i colli dei fiaschi, versando  
ne' bicchieri l'uno nell'altro, e viceversa; mentre Bru-  
lard beverà d'un fiato, Rosa fingendo di bere verserà  
il vino in un angolo)



BRU. Mescete...  
 ROSA Mesciamo.... *(versano c. s.)*  
 BRU. Bevele..  
 ROSA Beviamo.  
*a due* Soltanto al colore - somiglia al rubino.  
 Che nettare al gusto - sarà questo vino.  
*(bevono c. s.)*  
 BRU. Da capo mescete.... - *(Rosa remisce)*  
 ROSA Di nuovo bevete.  
*a due* Beviamo .. vuotiamo - quest'altro bicchier,  
 Nel fondo del fiasco - si gusta il piacer.  
*(bevono come sopra)*  
 BRU. » Del sesso gentile - cortese e garbato  
 » Finora voi sola - vi siete mostrato  
 » Quest'altro pensiero - pel capo mi frulla...  
 » Che n'è delle donne... - mia cara fanciulla?  
 Davvero che sian morte? -  
 ROSA *(giocando con la cuffia da notte che toglierà dalla*  
*tavola)* Bisogna esser cieco..  
 Per dir che sia vero -  
 BRU. Spiegatevi meco  
 ROSA Per Bacco!... se io fossi - Dragone del Re  
 Il giuoco diverso - sarebbe con me.  
 BRU. Ancora le donne - riposte egli tiene  
 Parlatemi schietta -  
 ROSA Ma non mi conviene  
 Guardatevi intorno - cercate... chi sa..  
 BRU. Di nulla m'accorgo - di là ne di quà.  
 Mi basta un gesto solo  
 Soltanto un'occhiatina  
 Se a destra o se a mancina..  
 Non vo' saper di più.  
*(Rosa getterà uno sguardo malizioso, indicando la porta della*  
*colombaia; Brulard vi accorrerà spiando per la serratura)*  
 BRU. Ho visto una donnina  
 Che val più d'un Perù.  
*(sfonda la porta ed entra)*  
 ROSA L'avaro che il tesoro  
 Saprà che sarà stato  
 Scoperto e derubato;  
 Come dovrà crepar!  
 Per me non ho parlato  
 E non ci debbo entrar.

## SCENA UNDECIMA

Rosa, Brulard e Giorgina.

BRU. Venite.  
 GIO. Oh! che paura!...  
 BRU. Di chi, carina mia?  
 Restate pur sicura  
 In nostra compagnia.  
*(togliendo una bottiglia e porgendola a Rosa)*  
 A voi questa bottiglia...  
 Quest'altra spetta a me.  
 Cresciuta è la famiglia  
 Or beberemo in tre.

*(offrendo un bicchiere a Giorgina)*

Mescete....

ROSА Mesciamo -  
 BRU. Bevete.  
 ROSА Beviamo.  
*a 2* Soltanto al colore - somiglia al rubino.  
 Che nettare al gusto - sarà questo vino!  
 BRU. Da capo mescete... -  
 ROSА Di nuova bevete...  
*a 2* Beviamo vuotiamo - quest'altro bicchier...  
 In fondo del fiasco - si gusta il piacer!  
 GIO. Se Prospero giunge - sarà disperato.  
 Vedendo ch'io bevo - con questo soldato  
 Che dire!... che fare!... - bisogna pur ber,  
 In tre mio marito - non ha che temer.  
 BRU. Smettete ogni timor, che finalmente  
 Non sono un orso da mangiar la gente.  
 ROSА *(Mi sembra saggio che per ogni evento*  
*Procuri del marito l'intervento)* *(esce)*  
 BRU. Voi siete maritata?  
 GIO. Certamente  
 E mio marito è Prospero.  
 BRU. Prospero!..  
 GIO. Sì.  
 BRU. Ma che nome indecente!  
 Io mi chiamo Brulard, e son sergente.  
 Ma chi vi ha imprigionata?  
 GIO. Mio marito  
 Per non farmi cercar.  
 BRU. Egli è riuscito...  
 GIO. Ha fatto mal di chiudermi  
 Dentro alla colombaia  
 E tutte le altre donne in presbiterio  
 Dell'Eremita di San Graziano?  
 BRU. In chiesa stanno l'altre?  
 GIO. Mentre egli sa ben che pei mariti  
 Sta sempre alla vedetta l'eremita  
 BRU. Un eremita!...  
 GIO. E come non sapete  
 Dell'Eremita di San Graziano?  
 BRU. Ma no, che meraviglia!  
 GIO. Egli guarda l'onor d'ogni famiglia.  
 BRU. Girando per le case?  
 GIO. Voi che dite!  
 E morto da due secoli!  
 BRU. Ed ha torto  
 D'impicciarsi dei vivi allor ch'è morto.  
 GIO. Una donzella,  
 Moglie o zitella  
 Se dell'amante  
 Se dello sposo  
 Solo per poco  
 Si prende giuoco  
 Tutt'ad un tratto  
 In quel momento  
 S'ode la squila  
 Che fa spavento!  
 Ed il demonio  
 Con la sua coda



Che alla campana  
Tien ligata,  
Balla e ballando  
Fa la scampanata.

BRU. *(ridendo)* Ah! ah!... Ma questa è nuova!  
Oh! quanto volentier farei la prova.  
Non ci credete?

GIO.  
BRU. Affatto.  
E pur ci voglio credere ad un patto  
Che mi vi condurrete

GIO. Quando?...

BRU. Stasera.

GIO. Oh!...

BRU. E qual timor avete?  
Se la campana suona in quel momento  
Star ci potete con un reggimento  
*(si ode la voce di Prospero)*

GIO. Vieni mio marito....

*(cercando di rientrare nella colombaia)*

BRU. *(glielo impedisce)* Ei nulla ne saprà.

GIO. Deh! lasciatemi entrar per carità!

BRU. Meco purchè verrete!

GIO. Ma come fare!...

BRU. Allor resterete

GIO. Se mi fate restar mi comprometto

BRU. Dunque verrete.

GIO. Sì... ve lo prometto.

*(entra e chiude)*

#### SCENA DODICESIMA.

I Dragoni, **Prospero**, **Silvio Rosa** e detto,  
poi le Dame; da ultimo i Contadini.

CORO Su, su, sergente andiam...  
Su, su partiam  
Un alloggio ed un foraggio  
Qui si stenta a rintracciar.  
In un pessimo villaggio  
Siam venuti a capitar.

Ed uomini e caval

Staremo tutti mal,

Su sergente andiam

Su, su, partiam.

BRU. Invece resterem,

Non partirem.

Ho mutatto or or di avviso

Questo sito è un paradiso!

I borghesi in fede mia

Sono un fior di cortesia...

E poi berrem un vin

Che è il nettare divin!

Sicchè staremo qui

La notte e il dì.

CORO Se i borghesi - son cortesi

E il vin - se fia divin,

Noi resteremo qui.

La notte e il dì.

SIL, PRO. *(Ma come in un momento*

Sì strano cangiamento!

Dunque staranno qui

La notte e il dì.)

ROSA

Ma questo sì davvero  
Ch'è stato un bel pensiero!  
Starete dunque qui  
La notte e il dì.

BRU., CORO Sì, sì, sì. sì. -

*(Brulard con un gesto farà avvicinare uno dei dragoni e gli parlerà all'orecchio)*

PRO. Parla in segreto - che gli dirà

BRU. Andate e subito. - tornate quà.

*(Il soldato uscirà facendosi seguire da due suoi compagni)*

ROSA *(con precauzione a Silvio)*

Ci avanza un dì... quei miseri

Va corri ad avvertir,

Protetti dalle tenebre,

Forse potran fuggir.

SIL. *(c. s.)* Ci avanza un dì... quei miseri

Io corro a prevenir

Protetti dalle tenebre

Forse potranno fuggir.

BRU. *(formando gruppo coi soldati)*

Se sono un uom di genio

Poi mi saprete a dir!

Che berta a questo zotico

Darem pria di partir.

CORO

Che siete un uom di genio

Ognun ve lo può dir;

Ma qui le donne mancano

Per farci divertir.

PRO.

*(Ma come mai diamine!*

Non voglion più partir!

Le donne chiuse, e gli uomini

Staran senza dormir.)

BRU.

Un dì questo dev'essere

Per tutti di esultanza

Io voglio che abbia termine

La vostra vedovanza.

*(appressandosi alla colombaja)*

PRO. *(trattenendolo)*

Che fate!...

BRU. *(respingendolo)*

Rincoratevi

In segno d'amistà.

Avrò il piacer di rendervi

L'amabile metà.

*(spinge la porta della colombaja, e presenta a Prospero Giorgina, nel momento che giungono in scena tutte le altre donne quasi fuggendo, come inseguite da dragoni. Gran movimento)*

DONNE

Noi siam donne, e voi soldati

Oh! signori, per pietà!

PRO.

*(Pure in chiesa sono entrati!)*

BRU.

Oh! che festa si farà!

DONNE

Farem festa!

BRU.

E vi prometto

Farvi usar ogni rispetto

E con voi vezzose e belle

Cortesissime donzelle.

Non faranno i miei soldati

Che scherzare e che ballar.



DONNE Essi sono assai garbati  
Che c'invitano a danzar.  
BRU. Dunque andiamo... su coraggio!  
TUTTI (*meno Prospero*)  
Festa! festa! nel villaggio!  
(*i dragoni accoppiandosi alle donne e Brulard a Gior-  
gina eseguiranno cantando una specie di rond militare,  
a guisa di marcia, battendo in tempo, le donne le  
mani, e gli uomini i tacchi con fare rumore di speroni*)  
UOMINI Vivan le donne!  
E il buon liquor!  
DONNE Viva i soldati!  
TUTTI (*meno Pro.*) Viva l'amor!  
Si scherzi, si balli,  
Si canti, e si suoni.  
UOMINI Vezzose donzelle!  
DONNE Gentili dragoni!  
UOMINI Marciando balliamo  
DONNE Ballando marciam.

TUTTI (*meno Pro.*) Ed ebbi di gioia  
Gridiamo... gridiam!  
Vivan le donne!  
E il buon liquor!  
Viva i soldati  
Viva l'amor.  
PRO. Le donne ballano (*inorridito*)  
Senza pudor!  
Ahimè che scandalo!  
O Dio! che orror!

(*Durante la danza, Silvio, che avrà cominciato a ballar con  
Rosa si staccherà allontanandosi a vista del pubblico, git-  
tando uno sguardo a Rosa la quale fingerà di non curarsi  
di lui; mentre in fondo, compariscono i contadini che rien-  
trano dal lavoro, portando sulle spalle i loro strumenti  
rurali e si arresteranno meravigliati nel rimirare le donne  
ballare con i dragoni, formando in diverse attitudini un  
quadro di stupore.*)

## Atto Secondo

### SCENA PRIMA.

*Le ruine dello Eremitaggio di S. Graziano, delle quali il solo  
campanile è rimasto presso a poco intatto. Siti scoscesi e sel-  
vaggi, rocce, boschi di pini tetri ed affollati le cui cime nel  
fondo si elevano a grande altezza. Il solo sarà da poco scom-  
parso dietro le diacciaio. Una fioca lampada arderà come innanzi  
ad una immagine.*

Silvio solo.

*Nell'alzarsi la tela, la scena sarà vuota. Dopo qualche mi-  
nuto si ascolterà la voce di Silvio cantare il ritornello della  
sua canzone, sembrando che ascenda in fondo un alpestre sen-  
tier, e così avanzandosi comparirà sulla scena)*

La primavera è come la speranza  
L'unico ben che nella vita avanza...  
Pastori rallegratevi  
Che presto tornerà  
La bella primavera,  
Tra-la-larà-larà.  
(*comparisce in fondo*)  
Allor che cantano  
Gli augeletti,  
Allor che soffiano  
I zeffiretti,  
Allor che spuntano  
Sul prato i fiori,  
Come s'allietano  
Tutt' i pastori!  
Dai lor tugurii  
Escon contenti  
Dai mondi scendono  
Coi loro armenti  
A suon di pifferi  
Formati a schiera

Essi salutano  
La Primavera.  
La primavera è come la speranza,  
L'unico ben che nella vita avanza...

ROSA (*ripigliando da dentro il ritornello*)  
Pastori rallegratevi,  
Che presto tornerà  
La bella primavera  
Tra-la larà-larà.

### SCENA SECONDA

Silvio e Rosa.

SIL. Rosa tu qui!....  
ROSA Per me questo cammino  
Affatto non è nuovo.  
SIL. E pure io ci scommetto  
Che tu vagheggi chi sa qual progetto  
In mio favor.  
ROSA E se pur fosse... oh! bella,  
Io di sventura non ti son sorella?  
SIL. Più che sorella tu mi sei... pietosa!  
Or tutto il segreto apprendi o Rosa.  
Avea sette anni appena,  
E così volle Iddio...  
Che in quella età perdessi  
Pur anco il padre mio!  
Perchè mia madre, il sai,  
Che quando l'ho perduta,  
Era così bambino  
Che non l'ho conosciuta!  
Di freddo e fame un giorno,  
Me ne ricordo ancora,

Morir credea!... gettato

In terra, ad ora ora,

Di là passando a caso,

Un santo vecchierello,

Tutto nel cor compunto,

Raccolse l'orfanello.

E l'educò... lo crebbe

Come un figliuolo d'amor!

Questi è mio padre... ed oggi

Se non lo salvo, ei muor.

ROSA

Se vuoi nell'opra avermi

A tua compagna ancor,

Noi salveremo entrambi,

Il padre tuo d'amor.

SIL.

Fra un'ora scenderanno

Pel sentiero che gira la montagna

ROSA

Non lo potranno,

SIL.

E perchè mai?

ROSA

Non sai

Che di soldati il sito

E ben munito?

SIL.

Bisogna attraversare

Dunque le gole delle rocce nere?

ROSA

Non lo sperare

SIL.

Neppur di là?...

ROSA

Ma già

Ancor quell'altro lato

È ben guardato.

SIL.

Dunque saran perduti! oh Dio!

ROSA

Perchè

Non sai ch'io son più pratica di te?

Nascosti fra le tenebre,

Guidami la tua schiera,

Che pria dell'alba giungere

Io spero alla frontiera.

Per una via recondita,

Non praticata ancor,

Noi salverem quei miseri

Fidando nel Signor.

SIL.

Se tu potrai raggiungere

Domani la frontiera,

Guidando fra le tenebre

Questa infelice schiera

Per un cammin recondito

Non praticato ancor,

Per me sarai tu l'angelo

Mandato dal Signor.

ROSA

Va t'allontana....

SIL.

Sì.

ROSA

Non diam sospetto.

SIL.

Ci rivedrem fra un'ora.

ROSA

Io qui t'aspetto

*(Silvio parte rifacendo la via, e ripiglierà nel mentre che si allontana, il ritornello della sua canzone, Rosa lo accompagna scomparendo per un istante e poi torna in scena)*

La primavera è come la speranza

L'unico ben che nella vita avanza!

Pastori rallegratevi

Tra poco tornerà.

La bella primavera

Tra là-la rà-la rà.

## SCENA TERZA

**Brulard, Giorgina e Rosa.**

ROSA Giorgina ed il Sergente!... or come quà!

Ed a quest'ora!... oh! che fatalità!

*(si nasconde dietro le ruine, rimanendo celata agli altri ed a vista del pubblico)*

GIO. *(avanzandosi circospetta a Brulard che la segue)*

Ecco.... la santa immagine

Dell'eremita è quella.

BRU.

Dov'è?

GIO.

Là dove splendere

Vedete la facella.

*(Brulard vi passerà davanti togliendosi il cappello molto comicamente)*

Lassù sta la terribile

Campana che a rintocchi

Suona con voce rauca,

Senza che alcun la tocchi.

Per opra del demonio,

O per virtù del Santo.

BRU. *(in modo da poter essere udito da Rosa)*

*(Oh! se potessi piangere*

*A scongiurare l'incanto!)*

ROSA

*(Da ciò che ho udito, sembrami*

*Che quel signor Sergente*

*Si accinga ad un miracolo*

*Non molto conveniente!)*

GIO.

Io temo del pericolo

A cui mi sono esposta!...

Per cui partir lasciatemi.

BRU.

Facciamo un po' di sosta.

GIO.

E se davvero la squilla

Udir poi si farà?

BRU.

Restate pur tranquilla

Perchè non suonerà.

Mia guida amabile

Vi parlo schietto,

Io cerco il bandolo

Di tal giuochetto.

Perchè il demonio

State sicura

Avrà paura

D'un militar.

GIO.

Credo che il bandolo

Cerchiate invano

O pur che restivi

Spezzato in mano.

Perchè il demonio,

Ne son sicura,

Non ha paura

D'un militar.

ROSA

*(Se qui con Silvio*

*Fosser veduti*

*Venir, quei miseri*

*Sarian perduti!*

*La notte inoltrasi*

*Si tetra e scura,*

*Che di paura*

*Mi fa tremar.*



BRU. Ma dunque a queste frottole  
Volete aggiustar fede?  
GIO. Certo bisogna credere  
A quel che si ode e vede.  
BRU. Ebbene, io per rimuovermi  
Da così pia credenza,  
Col fatto vo' convincervi  
Facendo l'esperienza!...  
GIO. Una esperienza!...  
BRU. Semplice  
È molto naturale.  
GIO. Badate ad esser cauto...  
BRU. Ma non ci sarà male.  
GIO. Ancor non so comprendervi...  
Mi spiegherò carina,  
Sol che vogliate porgermi  
Un po' quella manina.  
ROSA (Il giuoco alquanto serio  
Comincia a diventare  
Io l'eremita subito  
M'accingo a far parlare)  
(*si ritira dietro il campanile e scampana*)  
BRU. Dunque la man porgetemi  
GIO. (*dubbiosa*) Suonar potrebbe....  
BRU. Oibò.  
GIO. Se suonerà....  
BRU. Credetemi  
Non suonerà.  
GIO. (*stendendogli a poco la mano*) Sì...  
BRU. (*stringendo la mano*) No.  
(*la campana si farà sentire. Entrambi si arrestano. Rosa  
comparisce osservandoli con malizia*)  
GIO. Sentiste!...  
BRU. Intesi...  
GIO. E dunque...  
BRU. Ma forse... e chi lo sa.  
ROSA (Rimasti son confusi)  
GIO. Diman che si dirà!  
La campana ch'è suonata  
Di terrore il cuor mi tocca,  
La novella divulgata  
Fia diman di bocca in bocca!  
Ogni sposo, ogni marito  
Che la nuova intenderà,  
Per saper chi fu il tradito  
Ricercando il fatto andrà.  
BRU. Fosse ver che questo scacco  
Dal diavolo mi tocchi!  
Agli spiriti per Bacco!  
Crederò con gli altri sciocchi!  
Questo giuoco maledetto  
Impazzare mi farà.  
La cagion di questo effetto  
Se da me non si saprà.  
ROSA (La campana che ho suonata  
Di spavento il cor le tocca  
La novella divulgata  
Fia diman di bocca in bocca!  
Ogni sposo, ogni marito  
Per sè stesso tremerà!

Il villaggio inorridito  
Al miracolo griderà!)  
BRU. Ora mi vien da ridere  
Pel nostro turbamento  
Ma la campana scuotere  
L'avrà potuto il vento.  
GIO. Ma no, ma no, credetelo  
Ch'è stato l'eremita!  
Ebbene io vo riprendere  
Da capo la partita.  
» Che dite mai!  
BRU. » Convincermi  
» Me ne dovete adesso  
» Vedremo se il demonio  
» Saprà suonar lo stesso.  
GIO. » Ma suonerà.  
BRU. » Corbezzoli...  
» Vi giuro questa volta  
» Che per mia forza magica  
» Ogni virtù gli è tolta.  
GIO. In qual maniera?  
BRU. Semplice  
Però su quel visino  
Far mi dovete imprimere...  
GIO. Che cosa?  
BRU. Un sol bacino.  
ROSA (Il giuoco ancor più serio  
Lo veggio diventare  
Io l'eremita subito  
Ritorno a far parlare).  
(*si ritira come sopra la prima volta*)  
BRU. » Ritentiam.  
GIO. » Pensateci...  
BRU. Suonar potrebbe.  
GIO. » Oibò.  
BRU. Se suonerà.  
GIO. Credetemi  
Noa suonerà.  
GIO. Sì..  
BRU. No.

(*Nel momento di abbracciarsi, la campana suonerà più forte  
della prima volta. Entrambi si arrestano, Rosa ricomparisce*)

GIO. Sentiste!  
BRU. Intesi!  
ROSA E dunque...  
BRU. Ma forse... e chi lo sa!  
ROSA (Rimasti son confusi.)  
GIO. Di me che si dirà!  
La campana ch'è suonata, ecc.  
(*ripete come la prima volta*)

#### SCENA QUARTA

Prospero, Brulard, Giorgina e Rosa.

(*La notte sarà caduta interamente, Prospero inoltrandosi da  
lungi avvolto nel mantello, con in mano una lanterna a spira,*

GIO. Ciel!... qualcuno quì s'appressa.  
Io mi ascondo...  
(*si cela dietro il campanile dove sta Rosa*)  
BRU. Chi va là?  
PRO. (Come un'ombra... sarà dessa  
Ch'è scomparsa!) Chi sta qua?

BRU. Sei tu armato?

PRO. Di lanterna.

(essendosi avvicinato egli sarà al caso di riconoscere Brulard, col lume che riflette di fronte)

Siete voi!

BRU. E chi sei tu?

Gira il lume ch'io discerna

Chi sei tu...

(gli afferra la mano girandogli la lanterna sul viso)

PRO. Adagio... Oh!

BRU. (ravvisando Prospero) Uh!

Come qui... di notte!...

PRO. Certo

Che vi sembra una pazzia!...

Voi dei siti meno esperti,

Ci veniste in compagnia...

Ma dov'è.

BRU. Chi?

Chi? mia moglie.

PRO.

BRU. Che!...

PRO. Non fate lo stordito

Voi con lei siete sparito

Dalla casa un'ora fa.

BRU. Io... con lei!...

PRO. Ci sta del grosso!

La campana l'ho sentita!

Quando parla l'eremita

Non si scherza.

BRU. Ma va là.

PRO. Ammazzarla, e dentro un fosso

Sotterrare la voglio quà.

BRU. Trattenere non mi posso

Più dal rider... Ah! ah! ah!

PRO. Qui non ci sta da ridere,

Caro signor Sergente,

Mia moglie su rendetemi

La voglio immantinente.

Quasi potrei soggiungervi

Che due minuti fa.

Fuggir l'ho vista, proprio

Con gli occhi miei, già, già.

BRU. Mio caro, signor Prospero

Credete in fede mia

Che avete le traveggole

O questa è frenesia!

Ma come è mai possibile

Che due minuti fa

L'abbiate vista proprio

Fuggire voi di qua!

(Giorgina e Rosa sotto voce fra loro spiando da dietro il campanile)

GIO. Oh! come il cor mi palpita

Mi sento, o Dio, morire!

Io tremo...

ROSA Ma silenzio

Non ci facciam sentire.

GIO. Perduta son se Prospero

Di me s' accorgerà.

ROSA Ma no...

GIO. Ma si....

ROSA

Credetemi

Che non vi scovrirà.

(Prospero ripiglierà la lanterna cercando la moglie nei siti più riposti)

BRU. Ma che fate.... dove andate?

PRO. Io!... mia moglie vo' cercando

BRU. Presto a casa ritornate

Vi starà colà aspettando.

PRO. Il marito allontanare

Voi vorreste... eh! eh!

BRU. Ma no.

PRO. Sissignor.... ma infinocchiare

Io da voi non mi farò.

(seguita a cercare, mentre sta per girare il campanile, Rosa si fa incontro e lo arresta)

PRO. (a primo bordo)

Ella!

BRU. È lei!

PRO. (fissando Rosa con la lanterna)

Ma no!

ROSA

Buona notte.

BRU. (sorpreso) (Come qua!)

PRO. (con ironia)

Mi congratulo...

BRU. (Per Dio!)

Questo è giuoco o è verità.)

PRO. C'è da ridere davvero

Stimatissimo Sergente!

Siete proprio un cavaliere

Ma di un gusto sorprendente...

Questa donna, si pregiata

Rispettar vi si dovrà.

Vi godete la serata

Io vi lascio in libertà.

ROSA (piano a Brulard)

Senza perdere un istante

Presto presto andate via,

Voi che siete un uom galante

Gli terrete compagnia

Senza dare alcun sospetto

Fate sì che giungerà,

Egli a casa, quando in letto

La sua moglie dormirà.

BRU. Siete il bel demonietto

Sotto forma molto umana!...

In gonnella ed in corpetto

Voi sonaste la campana?

(Qualche grata compagnia

La furbetta aspetterà...

Vo' tornare a far la spia

Per veder chi qui verrà.)

ROSA (togliendo d'un colpo la lanterna di mano a Prospero)

Con permesso...

PRO. Ch'è successo!

ROSA

Li... dentro a quel dirupo

Io sbucare ho visto un lupo.

(fugge rimanendolo al buio)



PRO. (*correndole dietro*)

Dammi il lume, maledetta.  
(*scompare un istante*)

GIO. Buona notte... (*fugge*)

BRU. La lucerna  
Mentre cerca egli di là...

PRO. (*col lume in mano*)

Ho salvata la lanterna

BRU. Giunge a casa la metà.

PRO. Caro amico... vado via....

Buona notte... ah! ah! ah! (*ridendo*)

Con sì bella compagnia

Io vi lascio in libertà.

BRU. Fate presto... andiamo via...

Vostra moglie aspetterà

Della vostra compagnia

Vo' l'onore.... ah! ah! ah!

(*Prospero reggendo la lanterna con una mano, ed appoggiandosi al braccio di Brulard, vuoteranno adagio adagio la scena credendo l'uno di beffarsi dell'altro.*)

ROSA (*vedendoli partire*)

Alla fin sen vanno via

Ed io resto in libertà.

### SCENA QUINTA

Rosa sola, (*dopo averli veduti allontanare.*)

Oh! son partiti!... Mi battea sì forte

Il cor, che tutti quanti

Avrei potuto numerar gl'istanti.

Povero Silvio! ei per salvar la vita

Al suo padre d'amore

Pone a rischio la sua - Gente s'appressa

(*ascolta con molta attenzione*)

Egli sarà coi suoi... Fra gl'irti sassi

Sento un rumor di musurati passi.

### SCENA SESTA

Rosa, Silvio con un vecchio pastore, gruppi d'uomini, di donne, e di fanciulli.

(*entrano silenziosamente e con precauzione. Silvio li precede sorreggendo il vecchio pastore*)

UOMINI Nell'ombra raccolti - Sommessi parliamo

Il Dio d'Israello - fidente invochiamo

DONNE Gran Dio! tu ci guida - fra i tanti perigli

Gran padre possente - deh! salvaci i figli.

FANC. Possente e benigno - Signore tu sei

La madre ed il padre - salvare ci dei.

PAS. Un raggio di speme - mi brilla nel cor,

Un angiol per guida - ci manda il Signor.

SIL. Ah! padre mio per voi

Or più non posso io nulla...

Costei ci guiderà (*accennando Rosa*)

questa fanciulla

Fidate in lei, siccome in Silvio stesso.

PAS. Per qual cammin ci guiderai tu adesso?

ROSA » Fra quelle rocce asprissime

» Più verso il destro lato,

» La pioggia che precipita

» Un solco v'ha tracciato.

CORO

ROSA

CORO

ROSA

CORO

(*Frattanto la luna sorgendo da dietro i monti, comincerà ad inargentare le vette e le cime degli alberi, fino a che mostrandosi sempre più fra i rami verrà a rischiare tutta la scena*)

O ruscelletti garruli

O verdeggianti prati;

Montagne alpestre ed ispidi

Colli dal sol dorati!

In cor vi avranno gli esuli,

Lungi dal suol natio,

O sole della patria!

O suol di Francia, addio!

SIL.

Domani al tuo ritorno (*a Rosa in disparte*)

Io ti prometto, o Rosa

Prima che cade il giorno

Che tu sarai mia sposa.

Ora conduci gli esuli

Fuor del suol natio,

Il padre mio d'amor

Ti affido - addio!

ROSA

Domani al suo ritorno (*tutta ilare*)

Promesso l'hai tu a Rosa

Che pria che cada il giorno,

Ella sarà tua sposa.

Con questo voto in core,

Io parto, o Silvio, addio!

Il padre tuo d'amor,

È il padre mio!

(*Rosa sorreggerà il vecchio pastore, si avvanzerà, additando agli altri la via, che in vari gruppi si accingono a seguirla ascendendo la vetta, Silvio dopo aver risalutato con la mano riprende la via del villaggio*)

BRU. (*mostrandosi da dietro il campanile nel massimo orga-*

(*Oh! che colpo di mano!... smo*)

Ma di salvarsi tenteranno invano!

Ogni sbocco è guardato...

Stanotte saran colti nell'agguato!

(*mentre tutti compariscono cade la tela*)

# Atto Terzo

## SCENA PRIMA

*La strada del Villaggio sulla quale sporge la casa di Prospero il cui lato opposto si è veduto nel primo atto. A dritta l'entrata ad una capanna, vicino ed innanzi alla stessa delle botti di vino e delle balle di fieno. A sinistra una fontana. In fondo la vallata e le montagne.*

I paesani d'ambo i sessi uscendo da diversi parti, s'interroghe-  
ranno a vicenda con meraviglia, formando due gruppi, gli  
uomini da un lato e le donne dall'altro.

### DONNE

Parte Non sapete la novella!  
Parte E qual'è?  
Parte Che Silvio sposa  
Parte Uh! davvero con chi?  
Parte Con Rosa.  
Parte Ah! con Rosa, bagatella!  
TUTTI Se ciò è ver, come si spaccia.  
Poverin buon prò gli faccia.

### UOMINI

Parte Non sapete la novella!  
Parte E qual'è?  
Parte Dell'eremita  
Parte La campana si è sentita.  
Parte La campana!... bagatella!  
TUTTI Tra noi dunque c'è un marito,  
Che stanotte fu tradito!

## SCENA SECONDA

**Prospero e Giorgina**, uscendo da due parti opposte, si  
uniranno Giorgina alle donne, Prospero agli uomini, per poi  
unirsi a formare un gruppo.

CORO Non sapete un caso strano?  
Gio. (*titubante*)  
No....  
PRO. Lo so di prima mano  
Gio. E qual'è?  
DONNE Che Silvio sposa.  
Gio. Uh! davvero! con chi?  
DONNE Con Rosa  
PRO. E perciò dell'eremita  
La campana s'è sentita  
Che stanotte gli ha predetta  
La fortuna che gli spetta  
E ma come?  
CORO Ne ho la prova  
PRO. Chi non scava mai non trova.  
L'ho sorpresa...  
CORO Veramente!  
PRO. Questa notte col Sergente...  
CORO Bagatella... E fu per ciò...  
La campana suonò.

GIO. (Poverina! ognun la sprezza  
E la colpa le si dà,  
Della mia spensieratezza  
Ecco il mondo come va!)

CORO E se questo matrimonio  
Daddover succederà,  
La campana del demonio  
Quante volte suonerà!

(il Coro e Giorgina vuoteranno la scena per diverse vie)

## SCENA TERZA

**Prospero e Silvio.**

SIL. Buon dì  
PRO. Ben arrivato  
Or di te si è parlato:  
Si è detto che sposavi, e che la sposa  
Sarebbe stata nientemen che Rosa!  
SIL. È ver. Che meraviglia?  
PRO. La furfante  
La dote questa notte si è lucrata...  
SIL. (*offesa*)  
In qual maniera?  
PRO. Consegnando in mano  
Ai dragoni del re tutt'i fuggiaschi.  
SIL. E chi lo dice?  
PRO. All'alba è ritornato  
Nel villaggio il Sergente, e si è recato  
A darne la novella al podestà.  
SIL. Menzogna.  
PRO. Ma va là, che questa notte.  
In colloquio l'ho colta col sergente.  
SIL. (*colpito*)  
Voi!  
PRO. Sull'eremitaggio... E la campana  
Per giunta non suonò!...  
SIL. Che!  
PRO. Taci!  
BRU. (*che risale dalla cantina cantarellando*)  
A chi la prima visita  
Si deve ogni mattina?  
Alla cantina.

PRO. Aspetta  
Viene appunto il Sergente a questa volta  
Fingi di lavorare, intanto ascolta.

(Silvio si porrà ad annodare i fasci di fieno, mentre presta  
attentamente orecchio al dialogo seguente:

## SCENA QUARTA

**Silvio, Prospero e Brulard** alquanto avvinazzate  
avendo in mano una bottiglia di vino.

BRU. Se del vino di Sciampagna  
M'offriste voi da bere,  
O del Reno, o quel di Spagna,  
Del Medoc, o di Bordeaux,  
Di quei vini un sol bicchiere  
Mai, perdinci, io più berrò.



Questo è il vin che mi conviene  
 Vin sincero di famiglia  
 (a Pros.) Senti un po' che gusto tiene....  
 Saggia... saggia... bevi tu (Pros. rifiuta)  
 Bietolon, questa bottiglia  
 Non la cambio col Perù.

(Beve e dopo di aver bevuto, traballando un tantino)

Oeh!... Oeh!... Oeh!...

Evviva il re!

PRO. Così vi vo' Sergente,  
 Allegro e gioviale!

BRU. Ma sai tu che domani  
 Io passo Ufficiale.

PRO. Bravo!

BRU. Ti sembra niente  
 Il colpo che ho giuocato!  
 Al re sai che servizio  
 Ho reso ed allo Stato?

PRO. Li avete colti tutti  
 Quei profughi ribelli.

BRU. Caddero nella pania  
 Siccome tanti uccelli.

(Silvio lascia di lavorare e s'incontra col suo sguardo in quello di Prospero)

PRO. Lì su all'eremitaggio...  
 Stanotte con colei...

Avete fatto il colpo?

BRU. Non dico i fatti miei.

PRO. Il frutto ch'è maturo  
 Si dice che si coglie...  
 In amoroso giuoco

Stavate...

BRU. Oh!... con tua moglie...

PRO. Oh! oh! quest'è un equivoco!...

BRU. (ridendo)

Ah!... ah!... la tien gelosa!

PRO. Oh! bella! se vi ho colto  
 Stanotte insiem con Rosa!

(Silvio s'arresta)

BRU. Con quel demonietto...

PRO. Vi siete ricordato?

BRU. E come no... diamine!

Dopo quel ritrovato.

Fatto con tanto spirito,

E così ben riuscito!

PRO. Dunque l'intiero piano  
 Da lei fu tutto ordito?

SIL. (disperatamente)

L'infame gli ha traditi!... (esce)

E tu ci credi ancora

All'eremita?

PRO. Caspita!

BRU. E vanne alla malora,

Lo spirito di... vino

Vedi scioccon dov'è?

(additandogli la bottiglia)

Sicchè tu devi creder

A Bacco ed a Noè.

Se del vino di Sciampagna  
 Or m'offerissero da bere  
 Quel del Reno o quel di Spagna  
 Del Medoc, o del Bordeaux;  
 Di quei vini un sol bicchiere  
 No, mai più non ne berrò.

Questo è il vin che mi conviene  
 Vin sincero di famiglia,  
 Senti un po' che gusto tiene...  
 Saggia... saggia... bevi sù.

Bietolon, questa bottiglia  
 Per me val più del Perù.

## SCENA QUINTA

Un **Dragone** ed i sudetti.

DRA. Vi saluto Sergente.

(portando la mano al beretto)

BRU. Oh! camerata!

• Dal tuo distaccamento

• Or come quà?

DRA. Col resto dei soldati

Saper vi fa il Tenente

Che sarà qui fra un'ora.

BRU. Che venga pure, che mi fa piacere,

• Vedrà se ho fatto bene il mio dovere.

PRO. Più dragoni verranno... anche il Tenente!...

BRU. Bisogna preparargli un buon alloggio

Paglia, foraggi... questo lo si sa...

Andiamo ad avvertirne il Podestà.

Vieni tu pure.

PRO. Andiamo.

BRU. Aspetta, aspetta...

Lascia che veggo il fondo.

(ripiglia la bottiglia, barcollando un tantino)

Oeh! Oeh!

Un'altra trincatina.

(beve e poi getta in aria la bottiglia)

Evviva il re.

## SCENA SESTA

**Rosa** entrando dal fondo parata da sposa.

Silvio vedrà che ho fatto

Un poco di toletta!...

Vieni mio dolce amore,

Che Rosa tua ti aspetta.

In casa non ho specchio,

E non mi son mirata...

Lì dentro alla fontana

Vo' darmi una specchiata.

(va e si rimira sulla vasca)



E non ci è mica male...  
 Piuttosto son bellina...  
 Oh! come son contenta  
 E lieta stamattina!  
 Di Silvio son la sposa!  
 Giorni di duolo, addio  
 Or la mia vita è sua,  
 Ed il suo cuore è mio.

### SCENA SETTIMA

**Rosa, Prospero e Giorgina.** Borghesi d'ambo i sessi,  
 parati a festa che giungono da diversi punti.

**CORO** Venite... venite... - mirate la sposa!  
 Non è la negletta - dei monti più Rosa!  
 Ma tutta festosa - vezzosa, elegante.  
 Aspetta l'amante - che ancora non vien,  
 Col cor palpitante nel dì dell'immen.

**PRO.** (con ironia)  
 Lo sposo ancor non viene  
 Ed il notaio aspetta...  
 Vuol dir che il fidanzato  
 Non ha poi molta fretta...

**ROSA** Ma non temete amici  
 Che Silvio giungerà.

**GIO.** Difatti ei viene...  
**CORO** Ah! viene.

**ROSA** Mio Silvio...  
**CORO** Eccolo quà.

### SCENA OTTAVA

**Silvio** pallido con lo sguardo fissato al suolo si avvanzerà  
 lentamente.

**PRO.** Mi sembra che lo sposo  
 Non sia di buon umore!

**CORO** Comincia molto male  
 La storia del suo amore...

**ROSA** Perché sì triste e pallido,  
 Qual'ansia il cor ti preme  
 Oggi che devi compiere  
 Di questo cor la speme?

(Silvio gittandole uno sguardo di disprezzo, la respinge)

Ma tu mi scacci!... ahi! misera!

In che ti offesi?... ahimè!

**GLI ALTRI** Svela l'arcano, o Silvio,  
 Del tuo dolor qual'è.

**SIL.** (dopo poco silenzio)

Di Giuda al par, quest'empia  
 Stanotte ha consegnati  
 Vecchi, fanciulli, vedove,  
 In mano dei soldati!  
 Costei per la libidine  
 D'un sozzo pugno d'or,  
 La fede avea sul labbro  
 Il tradimento in cor.

**ROSA** (quasi fuori di sé)

Silvio!... mio Dio!... possibile!  
 Cotanto a vil tu m'hai!...

Oh! quanto, oh! quanto è orribile  
 L'oltraggio che mi fai!  
 La fè ch'io possa vendere  
 Tu credi a prezzo d'or!...  
 Oh! questo è troppo!... Silvio,  
 Tu mi hai spezzato il cor!

(cade oppressa dal dolore su d'una pietra vicino alla fontana,  
 e vi rimarrà immobile tutta la scena, con gli occhi impie-  
 triti al suolo)

**GIO.** (Il duol di quella misera  
 Mi squarcia a brani il cor,  
 Esser non può colpevole  
 Chi mi salvò l'onor.)

**PRO.** (con ironia)  
 Brava la spia... che comodo  
 Ed utile mestiere!  
 Ma l'uova, come dicesi,  
 Vi ho rotto nel paniere.  
 (insultandola) Piangete... (con riso beffardo)  
 Ah! ah! scostiamoci  
 Colei mi fa terror!...  
 Son finite le sue lacrime,  
 Bugiardo è il suo dolor!

**CORO** (con ironia)  
 Piangete!... ed a soccorrervi,  
 Non corre il fidanzato...  
 Adunque il matrimonio  
 In fumo se n'è andato?  
 (insultandola) Ah! ah! ah! ah... scostiamoci  
 Costei ci fa terror!  
 Son finite le sue lagrime,  
 Bugiardo è il suo dolor.

(Tutti si allontanano per diverse vie. Prospero esce dal fondo)

### SCENA NONA

**Rosa, Silvio e Giorgina.**

(Un istante di silenzio - Rosa fisa al suo posto - Silvio in mezzo  
 alla scena oppresso dal dolore, Giorgina li contempla per un  
 istante, poi si avvanza presso Silvio.)

**GIO.** Tutta festosa ed ilare  
 D'amore inebbrata,  
 Ella godea dell'estasi  
 D'un'alma innamorata!  
 Voi la ghirlanda, o Silvio,  
 Sfiaraste dell'amor,  
 Credendola colpevole,  
 Ma v'ingannaste allor.

(Alle ultime parole si rivolgerà verso di Rosa come per pre-  
 garla di giustificarsi, Rosa dando in sospiro, si leva e senza  
 proferir parola, si toglierà dal seno un foglio piegato por-  
 gendolo a Giorgina, costei va per leggerlo, ma Rosa le trat-  
 tiene imperiosamente la mano, quindi lentamente si avvierà  
 per uscire, togliendosi dal seno una rosa che gitterà ai piedi  
 di Silvio. Giorgina frattanto svolge la carta e legge:)

**GIO.** » Quattr'ore del mattino  
 » Frontiera di Savoja  
 » Per opra di colei che ci ha guidati  
 » Tutti salvati.

**ROSA** (proferendo a stento) Sì.

**SIL.** (toglierà di mano la carta a Giorgina) Tutti salvati!

## SCENA DECIMA

**Brulard** dal fondo con alquanti soldati  
impedirà a tutti di uscire.

**BRU.** Alto là... son fuggiti... *(ai suoi soldati)*  
E voi che facevate  
Come marmotte, posti in amboscata  
Scommetto vi sarete addormentati!  
**SIL.** *(Io l'occupava, ed ella li ha salvati)*  
**BRU.** Ma se per voi perduta ho la partita  
Mi resta la rivincita  
*(ind. Sil.)* Costui per tutti pagherà lo scotto,  
Olà si arresti il capo del complotto.  
**ROSA** *(frapponendosi)*  
Ah! no, Sergente, per pietà...  
**BRU.** Perdoni!  
Qui non ci son campane da suonare,  
L'arresto, e poi lo faccio fucilare.  
**ROSA** *(imperiosamente)*  
Sergente una parola.  
**BRU.** Non sento... non ascolto... olà obbedite.  
**ROSA** *(fermando i soldati)*  
Un istante vi chieggo.  
**BRU.** Presto dite.  
**ROSA** *(togliendo Brulard alquanto in disparte)*  
Se a quelle grotte subito  
Vi foste voi recato,  
Avreste colti i profughi  
Stanotte nell'agguato.  
Passar voleste in cambio  
Un giorno di diletto,  
Tra il vin, l'amor e l'ozio  
A pranzi, in balli, a letto...  
E mentre que' fuggivano  
La cosa è molto strana,  
Restar vi fece in bilico  
Il suon d'una campana!...  
Se trasgredendo agli ordini  
Perdeste la partita,  
Sergente, la rivincita  
Vi può costar la vita.  
**BRU.** *(Costei parla sul serio,*  
O vuolmi intimorir!...  
Potrebbe la rivincita  
A danno mio finir.)

## SCENA UNDICESIMA.

**Prospero** entrando di fretta.

**PRO.** Sergente, sono già tutti arrivati  
Il Tenente col resto dei soldati.

## SCENA ULTIMA

I suddetti, i Dragoni, i Borghesi d'ambosessi.

**UFFICIALE** *(tutto coperto di polvere)*  
**BRU.** *(salutando militarmente)*  
Signor Luogotenente  
**ROSA** *(imitando)*  
Signor Luogotenente  
**BRU.** *(c. s.)* Signor Luogotenente  
Nessuna novità.  
**SIL.** Ah! Rosa!  
**ROSA** Ah! Silvio!  
**GIO.** *(dando un sospiro)* Ah!  
**PRO.** *(imitando la moglie)* Ah!  
Sospiri in quantità.  
**SIL.** Rosa fui troppo credulo  
Onde divenni ingrato  
Tu mi perdoni.  
**ROSA** *(abbracciandolo)* Ah! Silvio!  
Io t'ho già perdonato.  
**SIL.** Sergente adunque all'ordine  
Del giorno, si porrà  
Il nostro matrimonio.  
**BRU.** Che bella novità.  
**CORO** Con Rosa dunque Silvio  
Davver si sposerà!  
**PRO.** Con Rosa sposa Silvio  
Oh! che bestialità!  
**BRU.** Però quest'oggi abbattere  
Io voglio un pregiudizio  
Ma donne state caute  
E voi uomini abbiate più giudizio.  
Più fede non si presti nel villaggio  
Alla campana dell'eremitaggio.  
*(Brulard abbraccerà Giorgina invitando tutt'i soldati a far  
lo stesso, dei quali alcuni appresteranno fiaschi di vino  
bicchieri, tutti ballano e bevono, facendo baccano)*  
**ROSA** Sergente che fate!... -  
**BRU.** Vi chieggo permesso.  
Soldati ciascuno - che faccia lo stesso  
**DONNE** Davver che non suona -  
**BRU.** Nè più suonerà.  
**DONNE** Che fa l'eremita? -  
**BRU.** Dormendo starà.  
**CORO** Si canti, si balli, - si scherzi, si suoni,  
**DRA.** Vezzose donzelle -  
**DONNE** Gentili dragoni  
**TUTTI** Ciascuno ripete - vuotando il bicchier  
Evviva col vino - l'amore e il piacer.





# I N D I C E

570	PRELUDIO .....	Pag. 1
571	ATTO I. CORO D'INTRODUZIONE .....	9
572	SCENA E SORTITA PROSPERO <i>Donne, donne, fuggite, fuggite,</i> ( per Basso Comico) .....	17
573	SORTITA DEI DRAGONI E MARCIA .....	37
574	SORTITA DI BRULARD <i>Che silenzio! che mistero,</i> ( per Bar.) .....	41
575	REC. E DUETTO <i>Eppur quando veniste nel villaggio</i> ( per Ten. e Basso) .....	65
576	BALLATA ROSA <i>Galoppa galoppa, veloce destriero,</i> ( per Sop.) .....	85
577	SCENA E DUETTO <i>Discorrevamo un giorno</i> ( per Sop. e Ten.) .....	93
578	SCENA .....	109
579	DUETTO <i>Buon dì signor sergente,</i> ( per Sop. e Bar.) .....	117
580	SCENA .....	141
581	CORO DI DRAGONI .....	149
582	QUARTETTO FINALE I. <i>Parla in segreto,</i> ( per Sop. Ten. Bar. e Basso Comico) .....	161
583	ATTO II. CANZONE <i>La primavera è come la speranza,</i> ( per Ten.) .....	185
584	SCENA E DUETTO <i>Area sett'anni appena,</i> ( per Sop. e Ten.) .....	195
585	SCENA E TERZETTO <i>Ecco la santa immagine,</i> ( per Sop. Mezzo Sop. e Bar.) .....	215
586	QUARTETTO <i>Come qui di notte,</i> ( per Sop. Mezzo Sop. Bar. e Basso Comico) .....	245
587	SCENA CORO E FINALE II. ....	275
588	ATTO III. CORO D'INTRODUZIONE .....	293
589	SCENA ED ARIA BRULARD <i>Se del vino di sciampagna,</i> ( per Bar.) .....	305
590	SCENA E CANTABILE <i>Silvio vedrà che ho fatto,</i> ( per Sop.) .....	321
591	PEZZO CONCERTATO ( per due Sop. Ten. e Basso Comico) .....	329
592	FINALE ULTIMO .....	349





# PRELUDIO

(Flauto e Ott.)

ANDANTE

*dolciss.*

*f* (Oboe, Clar.)

*f* *p* (Violini)

(Fl.)

(Ob.)

**ff**

*f*

# ALLEGRETTO

*delicato*  
*pp*

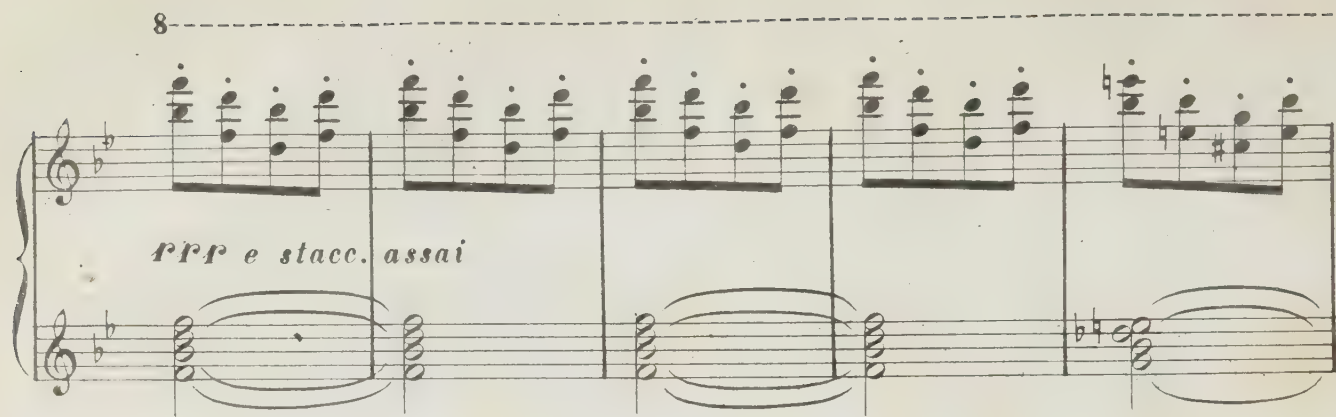
*p* *cres.* *f*

*pp*





8



*ppp e stacc. assai*

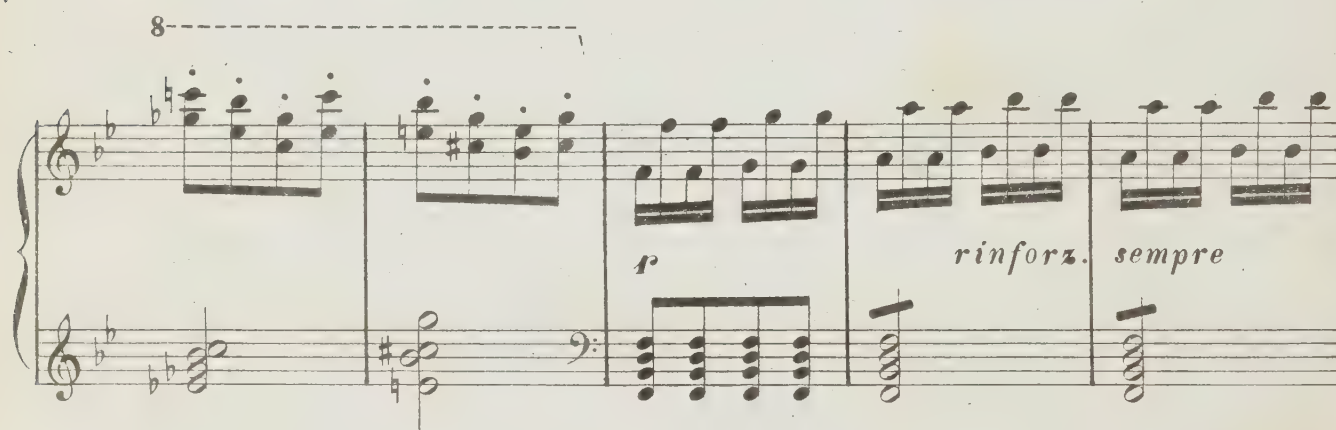
This system contains five measures. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a descending line. The left hand plays sustained chords, some with a fermata. The key signature has one flat (B-flat).

8



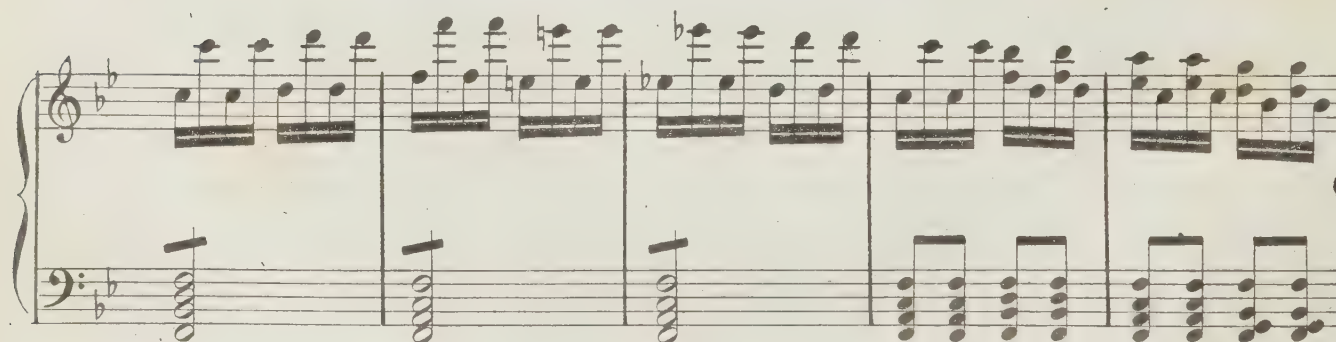
This system contains five measures. The right hand continues the chordal texture with some chromatic movement. The left hand has sustained chords with a fermata in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

8



*r* *rinforz. sempre*

This system contains five measures. The right hand features more active eighth-note patterns. The left hand has sustained chords with a fermata in the fourth and fifth measures. The key signature has one flat (B-flat).



This system contains five measures. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has sustained chords with a fermata in the first three measures, followed by more active eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat).



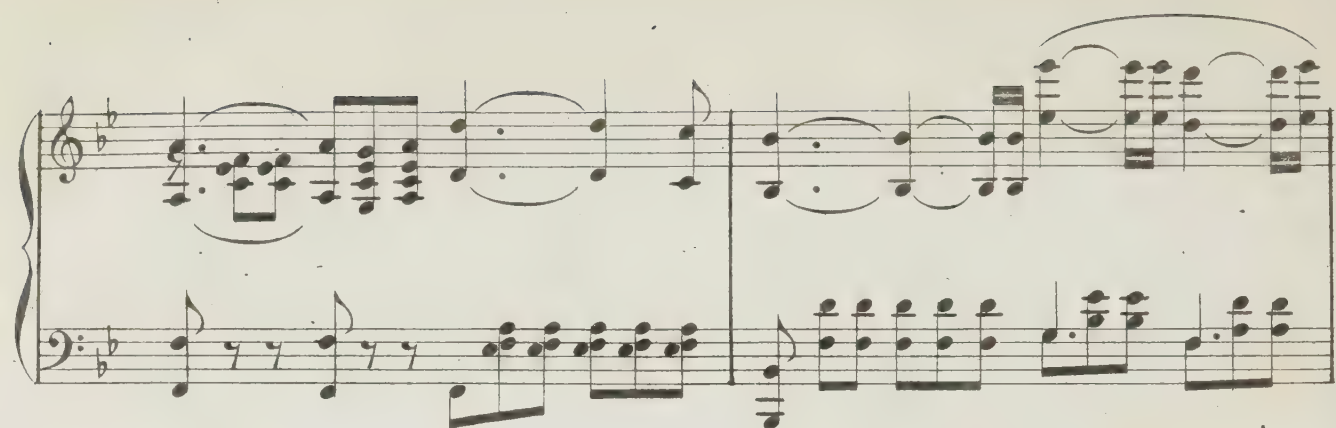
First system of a musical score in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of two staves. The upper staff features a series of chords, each preceded by a 'v' (accents), with a 'riten' (ritardando) marking above the fourth measure. The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment. Both staves end with a double bar line and the number '12' over an '8'.

**LARGHETTO**

Second system of the musical score, marked 'LARGHETTO'. It continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a 'p' (piano) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number '12' over an '8'.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a long slur and a repeat sign. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number '12' over an '8'.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number '12' over an '8'.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a continuous sequence of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion.



The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex chordal structures and some melodic movement. The lower staff maintains the chordal texture with various voicings and some chromatic movement.



The third system features a change in the upper staff's texture, with more active melodic lines and some grace notes. The lower staff continues with a steady flow of chords. A crescendo hairpin is visible in the lower staff towards the end of the system.



The fourth system begins with the instruction *FF tutta forza* in the lower staff. The upper staff has a long, sustained chord at the beginning. The lower staff continues with a rhythmic pattern of chords, some of which are beamed together.





First system of musical notation. The treble staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bass staff begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo/mood is marked *smorz. ff*. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The treble staff continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The bass staff continues with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. The tempo/mood is marked *f*. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The treble staff continues with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The bass staff continues with a half note A2, followed by a half note G2, and then a half note F#2. The tempo/mood is marked *f*. The key signature has one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a half note E4, followed by a half note D4, and then a half note C4. The bass staff continues with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The tempo/mood is marked *f*. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords. A dynamic marking *rinforz.* is present in the middle of the system. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. A dynamic marking *FF* is present in the middle of the system. A dynamic marking *pp e stacc.* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a series of chords. A dynamic marking *pp* is present in the middle of the system.



# CORO D'INTRODUZIONE

## ATTO I.

**ALLEGRO  
MODERATO**

*f*

*f*

8

**GIORGINA**

*f*

*f*

Se ci chia-man vil-la -

*E. SARRIA.*

9

G

- nel - le le si - gno - re di cit - tà

Sop. 4.<sup>a</sup>

Sop. 2.<sup>a</sup>

NOI

Noi non siam di lor men bel - le e go -

Noi non siam di lor men bel - le e go -

GIOR.

*pp*

Stando in o - zio del - la

- diam, godiam, godiam più li - ber - tà.

- diam, godiam, godiam più li - ber - tà.

*pp*



G

vi - ta trop - po presto il fior sen va

CORO

Dal la - vor se fia con - di - ta non si to - sto ap -

Dal la - vor se fia con - di - ta non si to - sto ap -

GIOR.

no no no no... no no no no...

- pas - si - rà appas - si - rà appas - si -

- pas - si - rà appas - si - rà appas - si -

**ff**

G

no no no Dal la - vor se fia con -

- rà no no no Dal la - vor se fia con -

- rà no no no Dal la - vor se fia con -

*FF*

G

- di - ta non si to - sto non si to - sto appas - si - rà. Al - le

- di - ta non si to - sto non si to - sto appas - si - rà.

- di - ta non si to - sto non si to - sto appas - si - rà.

*ff*

G

da - me ne ca - scan - ti man - can mai ne ca - va -



**CORO**

lie-ri In cit-

Sempli-ciotti inostria-manti pur san fa-re illor me-stiere

Sem - pli - ciotti pur san fa-re illor me-stiere

-tà com'è la mo-da del-le don-ne cangia il core

Qui ri-po-sta tien la

Qui ..... tien la

Ri - posta tien la coda il de-

coda il de-monio se-dut-tor ri-posta tien

coda il de-monio se-dut-tor ri-posta tien

*cres.....*

G

- mo - nio sedut - to - re il de - monio il de - monio se - dut -

la co - da il de - monio il de - monio se - dut -

la co - da il de - monio il de - monio se - dut -

*sempre* *FF*

G

- tor..... quì ri - po - sta tien la co - da..... il de -

- tor..... quì ri - po - sta tien la co - da..... il de -

- tor..... quì tien la co - da il de -

*r*



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

- mo - ni - o..... se - dut - tor. Al - le - tor. Quì riposta quì ri -

- mo - nio..... se - dut - tor. - tor. Quì riposta quì ri -

- mo - nio..... se - dut - tor. - tor.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*pp* *p*

- postatien la coda il de - mo - nio se - dut - tor quì riposta quì ri -

- postatien la coda il de - mo - nio se - dut - tor quì riposta quì ri -

tien la coda il de - mo - nio se - dut - tor

*FF* *p*

- posta tien la coda il de - mo - nio se - dut - tor il de -  
 - posta tien la coda il de - mo - nio se - dut - tor il de -  
 tien la coda il de - mo - nio se - dut - tor il de -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first two staves have lyrics, and the third staff continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets and dynamic markings like accents.

- monio sedut - tor il de - monio sedut - tor.....  
 - monio sedut - tor il de - monio sedut - tor.....  
 - monio sedut - tor il de - monio sedut - tor.....

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves repeat the phrase '- monio sedut - tor il de - monio sedut - tor' with a dotted line indicating a continuation. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a forte (ff) marking in the right hand.

The third system shows the final part of the musical score on this page. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves end with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.

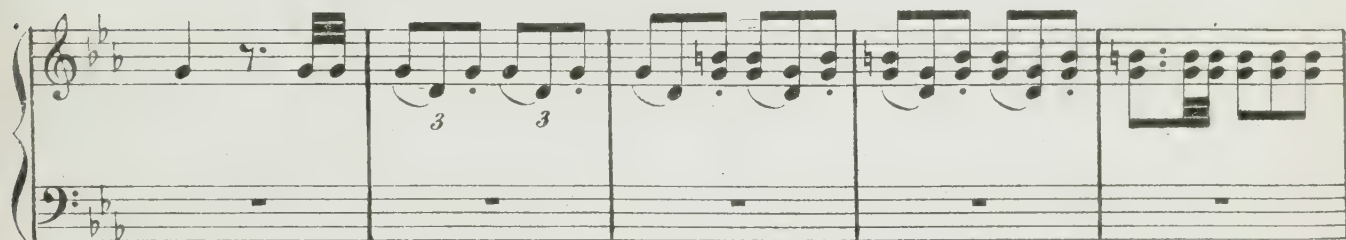


# SCENA E SORTITA PROSPERO

(per Basso Comico)

„ Donne, donne, fuggite, fuggite „

(Trombe dietro le scene)

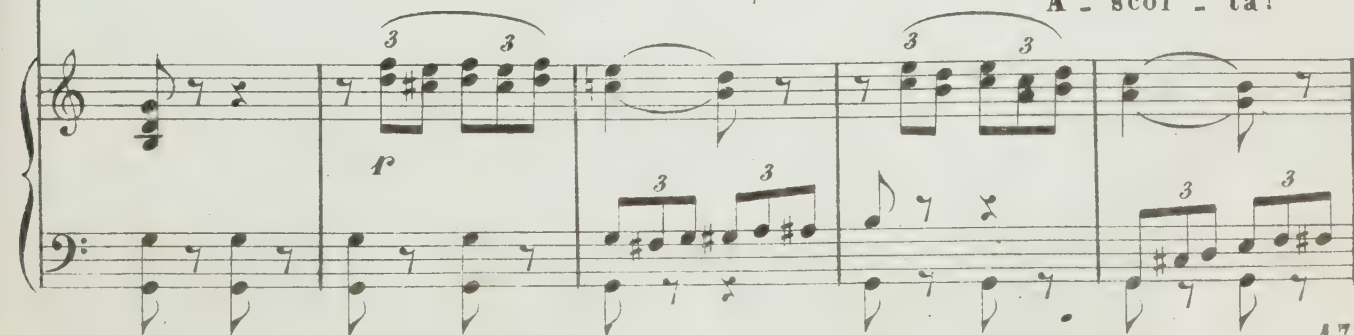


Soprani 4<sup>i</sup>

Soprani 2<sup>i</sup>

O - di!

A - scol - ta!



E. SARRIA.

17

Di lon-ta-no u - no squillo!

Di lon-ta-no u - no squillo!

GIORGINA

E che sa - rà?

E che sa - rà? fos-ser

E che sa - rà? fos-ser

E strano è

ma-i sol-da-ti? è strano è

ma-i sol-da-ti? è strano è



G

strano que-sto suon perve-ri-tà

strano que-sto suon . perve-ri-tà

strano que-sto suon perve-ri-tà

*f*

*f*

*FF*

3

3

*pp*

(Corni)

*p*

PROSPERO

Donne donne fug - gi - te fug - gi - te non sen -

- ti - te la trom - ba squillar u - dite u - dite (Orch.)

(Trombe sulle scene) *f*

GIOR.

*f*

Son sol - da - ti...

PRO.

Un' in -

Soprani

*f*

Son sol - da - ti...

*cres.* *f* *pp.*



p *te - ro squa-dro - ne* *quì tra poco tra poco tra*

p *poco ve - drete arri-var sì sì ve - dre - -* *cres.*

p *- te arri - var* *io l'ho visto gi - ra-regirare il bur-*

p *- ro - ne sul villaggio sul villaggio l'ho visto mar-ciar*

p

presto presto ce-la-tevi tut-te

p

la bufe-ra la bufe-ra do-ve-te scam-par chei sol-

p

8 -dati e le belle e le brut-te in ras-segnason usi a pas-sar.....

p

8 si si in ras-se-gna son u-si a pas-sar.....

*pp*



GIO.

**P**

**Coro**

**Presto** presto ce - lia - mo - ci presto ce - liamoci ce -

**Presto** ce - la - te -

**Presto** presto ce - lia - mo - ci presto ce - liamoci ce -

*cres. sempre*

*ff sotto voce*

**G**

**P**

- lia - moci tut - te la bu - fe - ra dob - bia - mo scam -

- vi ce - la - te - vi presto ce - la - te -

- lia - moci tut - te la bu - fe - ra dob - bia - mo scam -

*rinforz.....sempre*

G *- pa - re che i sol - da - ti e le bel - lee le brut - te*

P *- vi presto presto presto presto ce - la - te -*

*- pa - re che i sol - da - ti e le bel - lee le brut - te*

G *in ras - segna son u - sia pas - sar*

P *- vi presto presto presto presto un'in - te - ro squa -*

*in ras - segna son u - sia pas - sar*

*FF* *FF*



G  
ahi - mè!

P  
- drone Qui qui tra po - co ve - dre - te ve - drete tra

ahi - mè!

G  
ahi - mè! fug - giam - fug - giam fug -

P  
po - co ar - ri - var prestopresto la bufe - ra si dove - tescam -

ahi - mè! fug - giam fug - giam fug -

g *pp*  
- giam La bu - fe - ra si dob -

p  
- par La bu - fe - ra do - ve - te scam -

*f* *pp*  
- giam La bu - fe - ra si dob -

g  
- biam scam - par dobbiamscam - par dobbiamscam -

p  
- par presto presto presto presto presto presto la bu - fe - ra dove - te scam -

*pp*  
- biam scam - par dobbiamscam - par dobbiamscam -



G - par fuggiam ce - liamo - ci pre - - -

P - par ce - la - te - vi presto presto presto presto presto

- par fuggiam ce - liamo - ci pre - - -

**FF**

G - sto fuggiam ce - liamo - ci pre - - -

P presto ce - la - te - vi presto presto presto presto presto

- sto fuggiam ce - liamo - ci pre - - -

**FF**

G *sto ce - lia - mo - ci fug - giam fug - giam*

P *presto ce - la - te - vi ce - la - te - vi pre - sto*

*sto ce - lia - mo - ci fug - giam fug - giam*

PRO.

*Or su vecchiettee*

*pp scherz.*

P *giova - ni voi donne voi donne quante sie - te*



PRO.

Dentro del presbi-te-ri-o su, su,

su, su, vi nascon-de-te in chiesa

si-cu-rissi-mo non entre-ra non entrerà il sol-

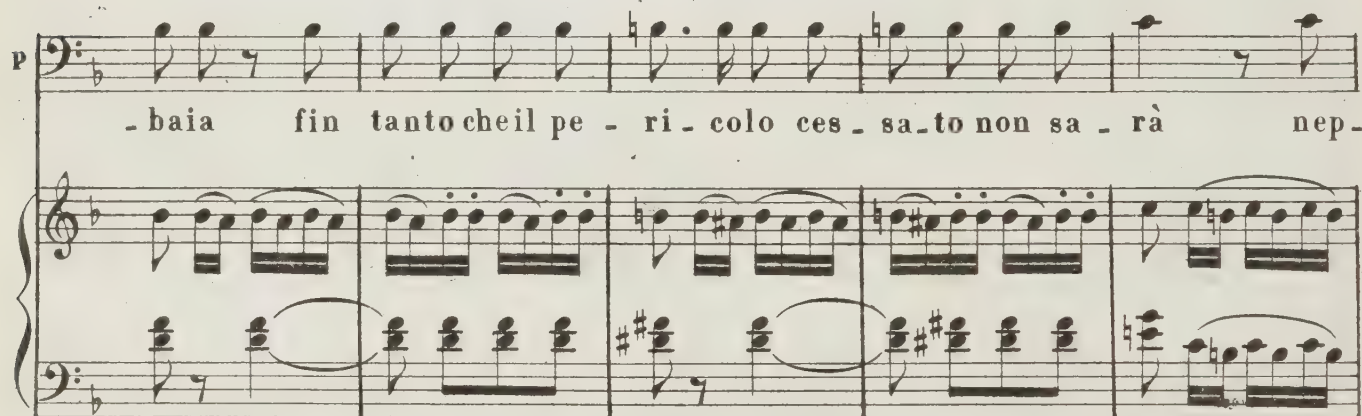
-da-to e il nostro buoncu-ra-to vi

*p* 

saprà ben guar-dar..... sì vi..... saprà guar-

*p* 

- dar e tu Giorgi-na ce-la-ti in que-sta co-lom-

*p* 

- baia fin tanto che il pe-ri-colo ces-sa-to non sa-rà nep-

*p* 

- pure il na-so sporgere fuo-ri dovrai di quà nep-quà



GIO.

*P* *Presto presto ce - lia - mo - ci presto ce - liamo - ci ce -*

*Presto presto ce - lia - mo - ci presto ce - liamo - ci ce -*

*rr*

*G* *- lia - moci tut - te la bu - fe - ra dob - bia - mo scam -*

*P* *- vi ce - la - te - vi presto ce - la - te -*

*- lia - moci tut - te la bu - fe - ra dob - bia - mo scam -*

G *- par che i sol - da - tie le bel - lee le brut - te*

P *- vi presto presto presto presto ce - la - te -*

*- par che i sol - da - tie le bel - lee le brut - te*

*cres.....sempre*

G *in ras - segna son u - sia pas - sar*

P *- vi presto presto presto presto un'in - te - ro squa -*

*in ras - segna son u - sia pas - sar*



G *ahi - mè!*

P *- drone qui qui tra po - co ve-dre - te ve-drete tra*

*ahi - mè!*

G *ahi - mè! fug - giam fug -*

P *po - co ar - ri - var ..... presto presto la bu-fe-ra*

*ahi - mè! fug - giam fug -*

*r r*

*r* *cres.*

G *- giam fug - giam... la bu - fe - ra*

P *si do - ve - te scam - par la bu - fe - ra do -*

*- giam fug - giam... la bu - fe - ra*

*ff* *pp*

G *si dob - biam scam - par dobbiam scam - par*

P *- ve - te scam - par presto presto presto presto presto presto la bu -*

*si dob - biam scam - par dobbiam scam - par*



G

dobbiám scam - par fuggiam ce - liamo - ci

P

- fe - ra dove - te scam - par ce - la - te - vi presto presto

dobbiám scam - par fuggiam ce - liamo - ci

G

pre - - - sto fuggiam ce - liamo - ci

P

presto presto presto presto ce - la - te - vi presto presto

pre - - - sto fuggiam ce - liamo - ci

G pre - - - sto fug - giam fug - giam fug -

P presto presto presto presto ce - la - te - vi ce - la - te - vi

pre - - - sto fug - giam fug - giam fug -

G - giam fug - giam!.....

P pre - - sto!.....

- giam fug - giam!.....



# SORTITA DEI DRAGONI E MARCIA

(Trombe sulle scene)

ALLEGRO

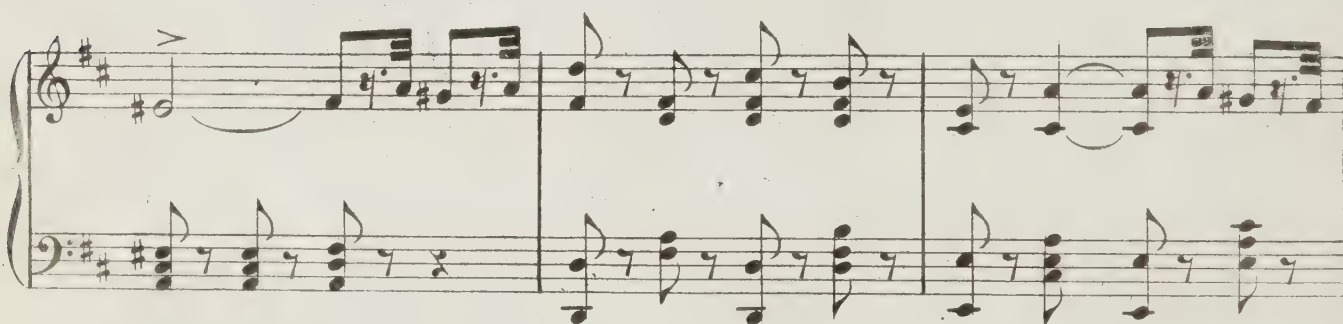
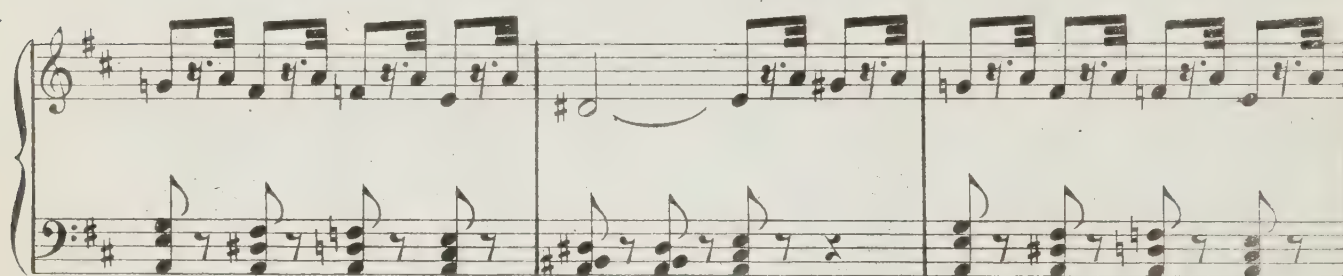
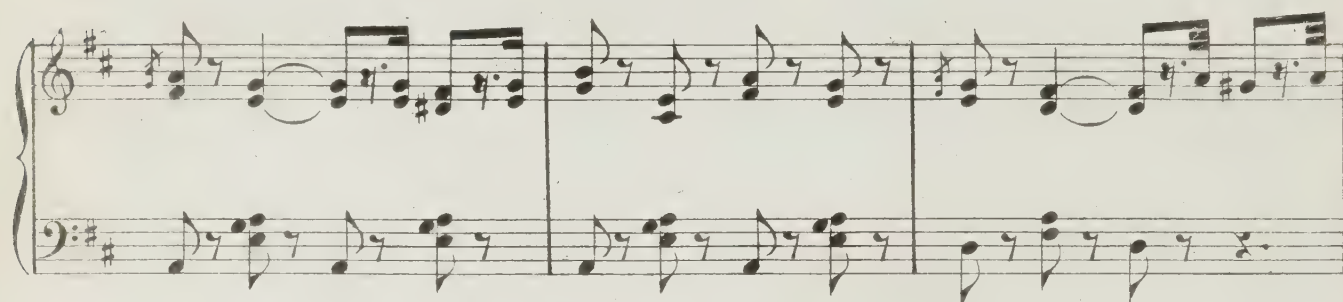
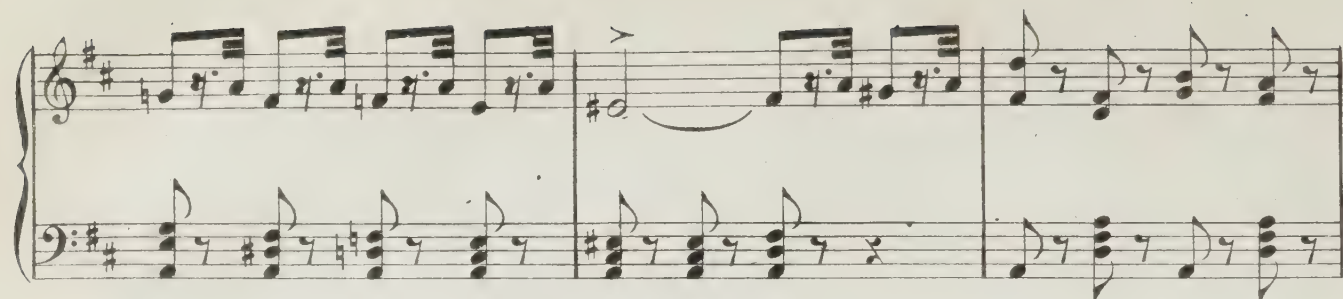
The first system of the musical score is for the 'Trombe sulle scene' (trumpets on stage). It is marked 'ALLEGRO' and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef, and the melody is in the treble clef. The melody consists of a series of eighth notes and quarter notes, with some rests. The piano part has a few notes in the first measure, then rests for the rest of the system.

(Orch.)

The second system of the musical score is for the 'Orch.' (orchestra). It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef, and the melody is in the treble clef. The melody consists of a series of eighth notes and quarter notes, with some rests. The piano part has a few notes in the first measure, then rests for the rest of the system. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature change.

(Fanfara sulle scene, prima dentro e poi fuori)

The third system of the musical score is for the 'Fanfara sulle scene, prima dentro e poi fuori' (fanfare on stage, first inside and then outside). It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef, and the melody is in the treble clef. The melody consists of a series of eighth notes and quarter notes, with some rests. The piano part has a few notes in the first measure, then rests for the rest of the system. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature change.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, which becomes more complex with sixteenth-note patterns. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the second measure of the treble staff. A first ending bracket labeled *1.<sup>a</sup>* spans the final measures of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is located in the first measure of the treble staff. A second ending bracket labeled *2.<sup>a</sup>* spans the first measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the dense sixteenth-note texture. The bass staff provides a consistent harmonic support with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic and textural patterns. The bass staff concludes the accompaniment with chords and single notes.

8

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff features a melody of eighth notes with triplets marked '3'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8 (Orch. e Fanfara)

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody, marked with a forte 'FF' dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melody with triplets marked '3'. The bass clef staff continues the accompaniment with triplets marked '3'.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with triplets marked '3'. The bass clef staff continues the accompaniment with triplets marked '3'.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with triplets marked '3'. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a final chord marked with a forte 'F' and an accent '>'.

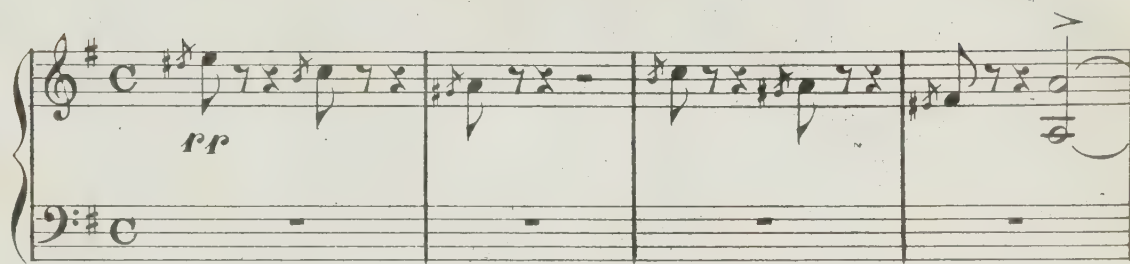


# SORTITA DI BRULARD

(per Bar.)

*Che silenzio! che mistero!*

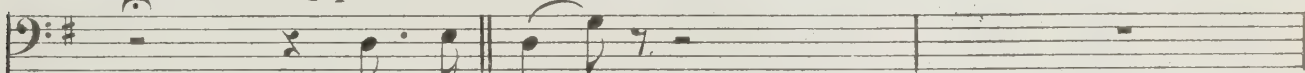
ALLEGRO



BRULARD

ANDANTE

*pp*



Tenori

Che si - lenzio!

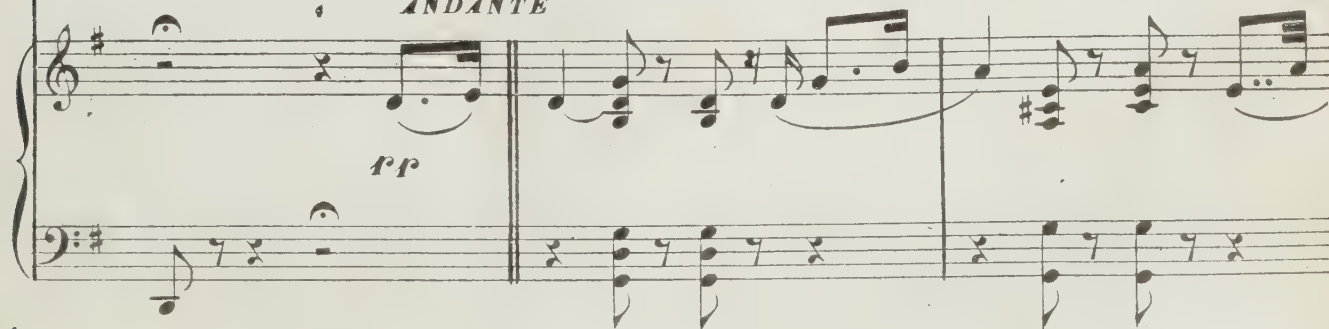
Bassi

Che mi - ste-ro!

Che mi - ste-ro!

ANDANTE

*pp*



E. SARRIA

41

*pp*

B *pp*  
Che vuol dir!... Ca - so

*f*  
E chi lo sa!...

*f*  
E chi lo sa!...

*f*

B  
strano! Questa è gran-de no - vi -

Ve - ra - men-te... Questa è gran-de no - vi -

Ve - ra - men-te... Questa è gran-de no - vi -



*p*

- tà. In-contrato nel pae-se non ab-

- tà.

- tà.

*marcato* *FF* *p* *f* *p* *legatis.*

- biamo un sol bor - ghe - se! Dormi - ran - no gli a - bi -

Dormi - ran - no gli a - bi -

Dormi - ran - no gli a - bi -

*FF tutta forza*

*pp sottovoce* **F**

B *tan - ti o son mor - ti tut - ti quan - ti non si*

*tan - ti o son mor - ti tut - ti quan - ti non si*

*pp sottovoce* **F**

*tan - ti o son mor - ti tut - ti quan - ti non si*

*pp*

**F** *pp*

B *sen - te unsol ru - mo - re non si sen - te ri - fia -*

*pp*

*sen - te unsol ru - mor non si sen - te ri - fia - tar no ri - fia -*

*pp*

*sen - te unsol ru - mor non si sen - te ri - fia - tar no ri - fia -*

*pp*



*p*

B *-tar! Che -sarà! che sarà!*

*-tar! E chi lo sa! e chi lo*

*-tar! E chi lo sa! e chi lo*

*p*

B *Questa è gran - de no - vi - tà..... è no - vi -*

*sa! Sì questa è grande no - vi -*

*sa! Sì questa è grande no - vi -*

*FF*

- tà ..... Pure il si - to è

- tà ..... Pure il si - to è

- tà ..... è molto ac-

**FF**

molto accon - cio per po - te - re bi - vac - car! Che sarà!

molto accon - cio per po - te - re bi - vac - car! E chi lo

- con - cio per po - te - re bi - vac - car! E chi lo

**1ª**

**p**



2<sup>a</sup>

B

- car che sarà! che sarà!

- car e chi lo sa e chi lo sa questa è grande no - vi -

- car e chi lo sa e chi lo sa questa è grande no - vi -

2<sup>a</sup>

B

si questa è grande no - vi - tà

- tà.....

- tà si questa è grande no - vi - tà

**ff**

**fp**

(con grido)

Ehi...

Ehi...

*ALLEGRO MODERATO*

de-state-vi, pol-tro - ni!

fuo - ri

de-state-vi, pol-tro - ni!

fuo - ri

fuo - ri

vil - lan - zo - ni...

fuo - ri

vil - lan - zo - ni...



BRULARD

PROSPERO

Buona gente,

Miei si-

Buona gente...

Buona gente...

*pp**ff**f*

BRU.

- gnori...

Final - mente! quà la ma - no...

Quà la

Quà la

PROS. BRU.

Troppo ono - re, ca - pi - ta - no!... Va più

ma - no

ma - no

PRO. BRU. PRO.

giù. Signor te - nen - te... Scendiancor. Signor ser.

BRU.

- gen - te... Al - la fin ci sei pur giun - to son ser.



B

- gen - te son Ser - gen - te per l'ap - pun - to, e per farti un compli -

*fp*

B

- mento, or col mio di - stac - ca - mento noi verrem

*f* No - i ver -

*f* No - i ver -

*f*

B

noi verrem noi verremo a bivac - car ed a bere ed a man -

- rem a bivac - car

- rem a bivac - car

*f scherz.*

n 25374 n

*f*

B - giar noi verrem... noi verrem noi verremo a bivac -

No - i ver - rem no - i ver - rem

No - i ver - rem no - i ver - rem

B - car sì noi ver - rem sì noi ver -

sì noi ver - remo a bi - vac - car sì ed a bere ed a man -

sì noi ver - remo a bi - vac - car sì ed a bere ed a man -

*f* *rinf.....sempre.....*



B

- rem noi ver\_remo a bi\_vac - car ed a bere ed a man -

- giar sì noi ver\_remo a bi\_vac - car sì ed a bere ed a man -

- giar sì noi ver\_remo a bi\_vac - car sì ed a bere ed a man -

*ff*

PRO.

B

- giar Come... come...

- giar Le ra - gaz - ze del pa -

- giar Le ra - gaz - ze del pa -

*ff*

- e - se le più belle ci fa-rai tu quì ve - nir per poterci diver -

- e - se le più belle ci fa-rai tu quì ve - nir per poterci diver -

LO STESSO TEMPO

BRU.

Vivan le

PRO.

Come...come...

come...come...

- tir per po - ter - ci di - ver - tir.

- tir per po - ter - ci di - ver - tir.

LO STESSO TEMPO



B

don - - ne! Vi - van le

Vivan le don - - ne!

Vivan le don - - ne!

B

donne e il vi - no pia - ce - ri del bi - vac - co

B

farem, be - ven - do, un brin - di - si a Ve - nere ed a

Bac - co vi - van le don - ne

Vi - van le donnee il vi - no ev - vi - va l'al - legri - a

Vi - van le donnee il vi - no ev - vi - va l'al - legri - a

in que - sta fat - toria ver - remo a bi - vac - car.....

PROS.

Ah..... la

in que - sta fat - toria ver - remo a bi - vac - car.....

in que - sta fat - toria ver - remo a bi - vac - car.....



B

P

ca - sa del di - a - volo sa - rà la ca - sa mi - a, se in questa fat - to -

B

P

ri - a ver - ranno a bi - vac - car...

Vi - van le

Vi - van le

Vi - van le

B  
donne e il vi - no vi - va vi - va l'al - le - gri - a

P  
..... ah-i - mè ..... la ca - sa del di - a - vo -

donne e il vi - no vi - va vi - va l'al - le - gri - a

donne e il vi - no vi - va vi - va l'al - le - gri - a

B  
sì verrem ver - re - mo ver - re - mo a bi - vac - car sì

P  
- lo sarà sa - rà se qui ver - ranno a bi - vac - car ah-i - mè

sì verrem ver - re - mo ver - re - mo a bi - vac - car sì.....

sì verrem ver - re - mo ver - re - mo a bi - vac - car sì



B  
si ver - rem si si ver - rem a bi - vac -

P  
ahimè! La ca - sa del dia - vo - lo sa - rà la ca - sami -

..... ver - rem si..... ver - rem a bi - vac -

B  
si ver - rem si si ver - rem a bi - vac -

8-----

B  
- car si si ver - re - mo a bi - vac - car si

P  
- a se in questa fat - to - ri - a ver - ranno a bi - vac - car ahimè!

- car si si ver - re - mo a bi - vac - car a bi - vac - car si.....

- car si si ver - re - mo a bi - vac - car si

8----- 1.<sup>a</sup>

*F* *FF* *F* *F*

2<sup>a</sup>

B  
\_ car sì sì ver - re - mo a bi - vac - car sì sì ver -

P  
\_ car se qui ver - ran - no a bi - vac - car se qui ver -

- car sì sì ver - re - mo a bi - vac - car sì sì ver -

- car sì sì ver - re - mo a bi - vac - car sì sì ver -

2<sup>a</sup>

B  
\_ re - mo a bi - vac - car..... In ri -

P  
\_ ran - no a bi - vac - car.....

- re - mo a bi - vac - car.....

- re - mo a bi - vac - car.....

8



B

- ga, sol - dati!...

Su... su...

Su... su...

B

ca - me - rati.

Per fian -

ca - me - rati.

B

- co ..... si - nistro En a - vant...

col canto

B

Marche...

CORO

TEMPO DI MARCIA

Mar - ciam mar -

Mar - ciam mar -

(Orch. e Fanf.)  
FF

- cia - - mo mar - ciam mar -

- cia - - mo mar - ciam mar -

- cia - - mo vivan le don - ne ev - vi - va il

- cia - - mo vivan le don - ne ev - vi - va il



vi - no, ..... mar - ciam mar -

vi - no, ..... mar - ciam mar -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- cia - mo mar -

- cia - mo (Orch. sola)

The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand continues with harmonic support. The marking "(Orch. sola)" indicates a section for the orchestra alone.

- ciam ..... mar -

The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with harmonic support.

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Ev - vi - va" and "- cia - - - mo...". The piano part features a section marked "(Fanfara)" with a *pp* dynamic.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment with triplets and various rhythmic patterns.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment with triplets and various rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment with triplets and various rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *f*.

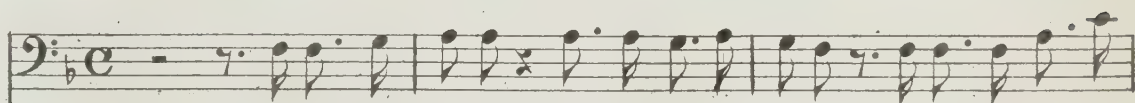


# RECITATIVO E DUETTO

(per Ten. e Basso)

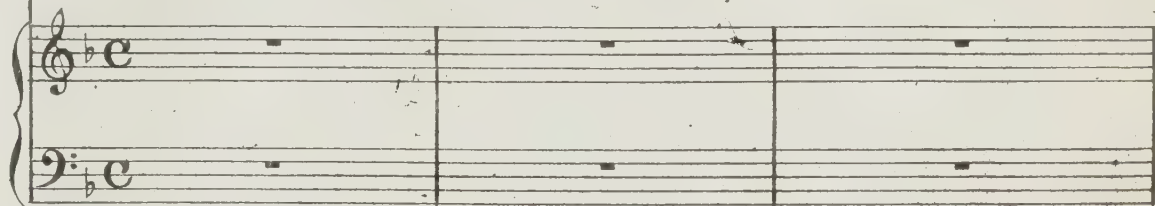
„Eppur quando venisti nel villaggio „

PROSPERO



I suoi sol-dati sono andati via! e vostra signo-

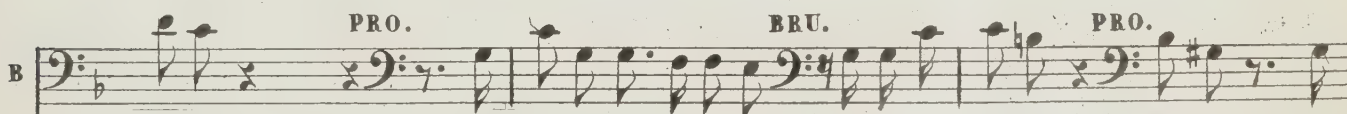
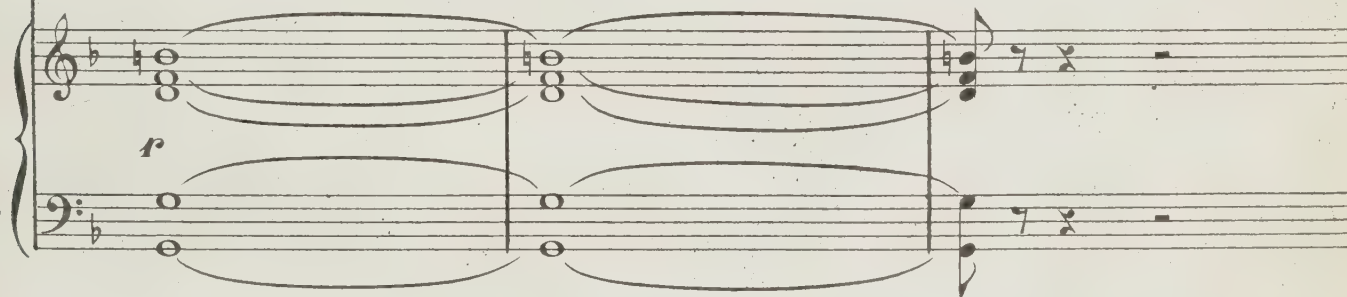
RECIT.<sup>vo</sup>



BRULARD



-ri-a? Ed io ri-mango per far la co-no-scenza di tutta la fa-



-miglia. Son solo come vede e non hai moglie? Moglie ma



P

come! se le don-ne tutte già dall'e-pi-de-mi-a fu-ron di-

P

BRU.

- strutte Magnifica dav-ver! al-lora qui voi siete tutti

*F risoluto*

B

PRO.

maschi? Signorsì. Ne si sorprenda, perchè quando furon cacciati in bando i Cami-

P

- sardi, mol-ti si so-no rinta-na-ti in queste grotte di San Grazi-



P *a - no. Ebben co - storo tutti i ma - lanni por - tano con*

*RECIT.*

*MOD.º* *BRU.*

P *loro! Dunque potre - sti tu giovarmi al*

*PRO.*

B *ca - so? Oh certa - mente... or comincio a ca - pir, signor ser -*

*ALL.º* *BRU.*

P *- gente, agli a - mi - ci ve - nite a dar la caccia? Non ti cu - rar di*

*col canto* *ALL.º f*

B

ciò, per ora an\_diamo che voglio ri-po-sarmi nel tuo

*RECIT.*

*ALL. MOD. PRO.*

B

let-to. (Cielo... e mia moglie do - ve me la

*ALL. MOD.*

*BRU. PRO. BRU.*

P

metto) Andiam... Po - trebbe... A te di ciò che

*PRO.*

B

ca - le? Con-tro la forza la ragion non

*col canto*



*p* *va-le.*  
*ANDANTE*

*PRO.*

*Quel sergente male -*

## ALLEGRO

*p* *detto* male-det-to male - det-to... s'è ficca-to nel mio

*pp*

*p* let-to s'è ficca-to nel mio let-to v'è che omaccio besti-

*p* - a - le v'è che omaccio besti - a - le russa già russa

*p* già russa già come un ma - ja - le russa già russa



**P.** *già russa già come un ma - ja - le*

**P.** *Silvio... Silvio... Son pre-sente son pre-*

**SIL.**

**S.** *- sen-te... Ti ri-vedo fi-nal - mente ti rive-do final -*

**PRO.**

**P.** *- mente se i parti-to pri-di giorno e a quest'o-ra fai ri-*

**P** *SIL.*

- torno. Se sa - pe - ste non si crede non si

**S** cre - de ma da qualche tempo in qua tutto quel che mi suc -

**S** - ce - de impazzare impaz - zare tutto quel che mi suc - ce de impazzare mi fa -

*rall.*

*rall.*

**S** - rà. *1<sup>o</sup> TEMPO* **PRO.** **Ep -**

*poco meno*



*p* pur quando ve - ni - sti nel vil - lag - gio d'al - lo - ra che sei

*pp*

*p* stato al mio ser - vi - gio e - ri un ragazzo molto accorto e sag - gio

*p* pieno... di buon vo - lere e di giu - di - zi - o, in - vece or ti sei

*p* fatto uno sca - pa - to vai vieni? che fa - i? nessun lo

*pp* M.D.

45

P *sa* *nessun* *lo* *sa* *Il* *tuo* *cer* *vel* *lo* *for* *se* *avrà* *svol* *ta* *to*

M.D.

P *qual* *che* *amo* *raz* *zo* *dì* *la* *veri* *tà* *dì* *la* *veri* *tà* *Il* *tuo* *cer*

*pp* *r*

P *vel* *lo* *a* *vrà* *svol* *ta* *to* *a* *vrà* *svol* *ta* *to* *qual* *che* *amo*

*cres. sempre*

P *raz* *zo* *dì* ..... *dì* *dì* *la* *ve* *ri* *tà* *dì* *dì* *la* *ve* *ri*

*ff*



SIL.

P *- tà. Ebben sap - pia - te che mi son re - ca - to sta -*

*POCO PIÙ*

S *- mane al bosco come m'impo - ne - ste il ca -*

S *- val - lo ad un al -bero ho le - gato mentre d'u - li - ve*

S *ri - empia le ce - ste io non posso ri - dir - ..... come sia*

s *sta - to corro di quà di là di giù di su di giù di*

s *su al - fin ri-mango senza aver più fia - to per-chè per-*

s *-chè il ca-val non l'ho tro-va - to più..... al-fin ri - man - go.....*

s *... senza aver più fia - to..... perchè il ca - vallo non l'ho tro-va - to*



S  
più.  
PRO.  
Mase ti sei fat.to u - no sca - pa.to vai vie - ni che fai nessun lo

S  
Io non so dir come sia sta - to non posso dir come sia  
P  
sa il tuo cer - vel - lo a - vrà svol -

S  
sta - to ah perchè il ca - val non l'ho trova - to più non l'ho trova - to  
P  
- ta - to qual - che amo - razzo di' la ve - ri - tà la ve - ri -

S  
più.

P  
- tà. Ah per dio l'avrà ru\_bato.

*rrr e legato assai*

P  
un la-dron un la-dron di quel-le schiere dei fuggia-schi Ca-mi-

SIL.

La-dri que in on son

P  
- sardi per raggiunger la fron-tiera. L'ho ve-di sarai il



**SIL.**

**P**

fio-re del-la gente Maintal ca-somene a-vreb-be avver-ti-to certa-

*r* *accel.* *r*

**S**

-men-te Rosain pun-to, che lì sta-va la sua

*FF*

**S**

ca\_pra a pa\_sco\_lar.

**PRO.**

E da quella buona lana tu vo-levi ciò spe-

*FF*

*ALLEGRO VIVO*

P. rar. Zitto... zitto... Non fo motto. A\_scol.  
 rar. Zitto... zitto... Non fo motto. A\_scol.  
 rar. Zitto... zitto... Non fo motto. A\_scol.

PRO. SIL.

-ta-te. Che vuoi dir? Un ca-val che va di

*cres. sempre sino al FF*

s

trot-to non vi sem-bra di sen-tir?

*ppp*

*ff*

*sottovoce*

Di galoppo corre adesso...



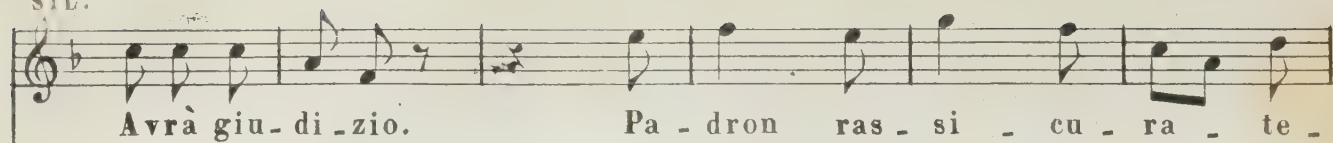
S. **PRO.**  
 su, guar-da-te... è desso! È desso!

SIL. **PRO.**  
 Lo ca - val-ca E a questa volta

SIL. **PRO.**  
 Ro-sa il guida! E a briglia sciolta

P.  
 ve-di co-me al preci - pi-zio lo tra-sci-na

SIL.

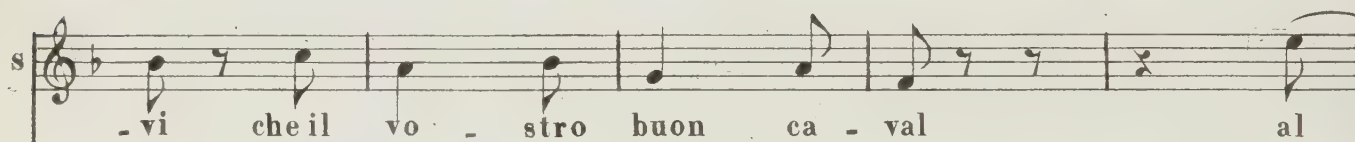


PRO.

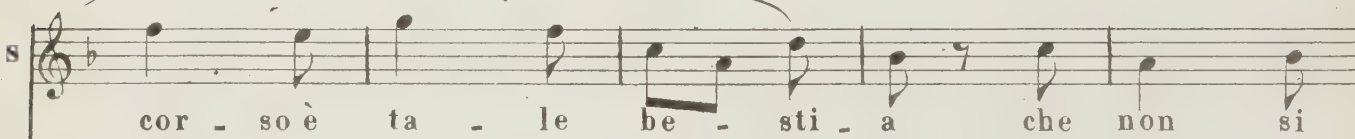
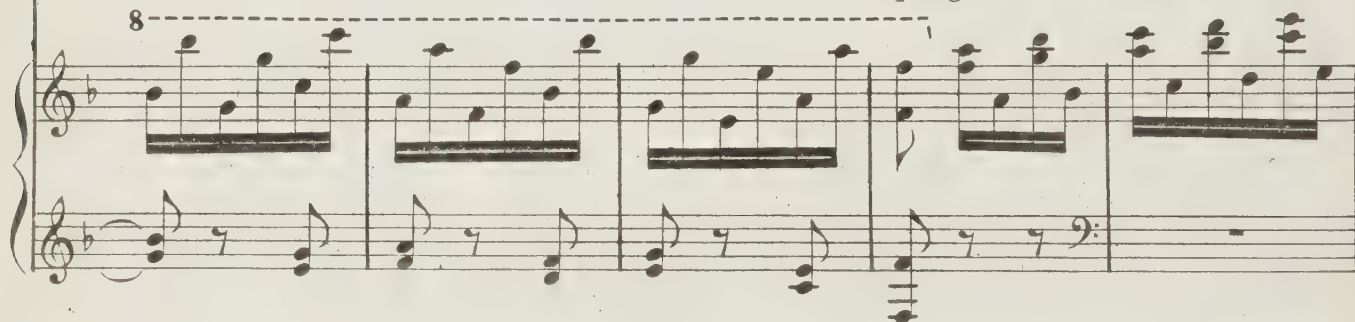


Po-ve-ra bestia

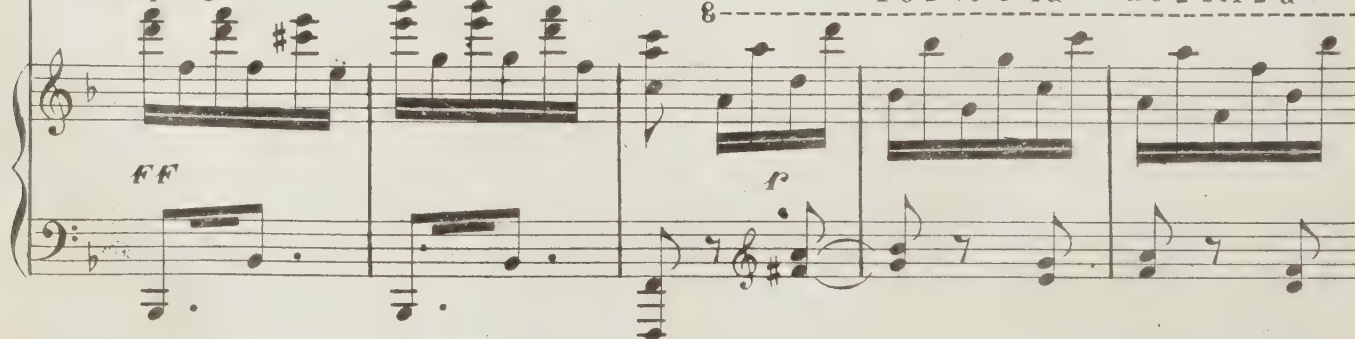
8-



8-



8-





S  
fa - rà mal.

P  
co - me la spinge non an - dar co - sì di fretta...

8

P  
ba-da... ba-da, al mio ca - val! Ferma...

SIL.

PRO. SIL. PRO.

Ferma... A - spetta... A - spetta...

SIL.

Fer - - - ma... fer - - -

a - spetta a - spetta a - spetta

8

S

- - - ma...

P

a - spetta...

8

LARGO

*ff*

*pp*

SIL.

PRO.

S'è arre-stato! Manco mal.

*ff secca*



# BALLATA ROSA

„Galoppa, galoppa, veloce destriero,,

(per Sop.)

LARGO.

*f*

ROSA

(di dentro)

*tr*

Ah

ALLEG.<sup>to</sup> CON BRIO

*ff*

E. SARRIA

ROSA

*f*

Ga - lop - pa ga - lop - pa ve - lo - ce de - stria - ro Ti

*tr*

*f*

*p* *rall.*

pre - mo la grop - pa di - vo - ra il sen - tie - ro.....

*a > tempo*

*rall.*

*f*

Deh cor - ri deh vo - la m'ar - re - ca co - là..... Al

*f*

*rall.*

chia - ro ru - scel - lo che mor - mora e v'è Mi

*pp* *rall.*

*pp*

*f*

*f*



*poco meno*

5

R

ba - gno la fron - te nel men - tre nel mentre che il co - re M'al -

*poco meno*

R

- lie - tan gli au - gel - li che can - tan che cantan d'a - mo - re Ma

R

cor - ro do - vun - que mi chia - ma un la - men - to Più

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

R

rat - ta che piu - ma por - ta - ta porta - ta dal ven - to Ga -

*rall.*

I.<sup>o</sup> TEMPO

R

- lop - pa ga - lop - pa ve - lo - ce de - strie - ro ti

**F**

R

*rall.* *con slancio*

pre - mo la grop - pa di - vo - ra di - vorail sen - tier Son

**p** **f**

R

**MENO MOSSO**

li - bera e il vo - lo non chiedo all'au - gel - lo dell'onda il can - dore non

**pp** **p**

R

cerco al ru - scel - lo ah... si Dell'

**p**



*rall:* *MENO*

onda il can - do - re non chie - do al ru - scel *col canto* A i fi or non in -

*rall:*

*rall:*

- vi - dio l'ò - doreico - lo - ri Son rosa d'A -

*a tempo un poco*

- pri - le ..... son vergine ah ..... an - cor ah .....

*riten:*

ah ..... Ga -

*ben unito col canto*

1<sup>o</sup> TEMPO

R *lop - pa ga - lop - pa ve - lo - ce de - strie - ro Ti*

*f*

R *pre - mo la grop - pa di - vo - ra di vorailsen - tier*

*rall.* *POCO PIÙ MOSSO*

*ppp*

R *Ai fio - ri no non in - vi -*

*a mezza voce*

R *- dio non in - vi - dio l'o - do - re i co - lor*

*poco stent.*



*pp*

R Son ro - sa ro - sa d'A - pri - - -

R - le son ver - gi - ne ver - gi - ne an - cor

*poco stent.*

R ah..... si ah..... Ga -

R - lop - pa ga - lop - pa ve - lo - ce de - strier

*FF* *pp smorz.*

4.<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

R

- strier Galop - - pa galop - - pa ah.....

*ff*

R

de - - - - -

*ff*

R

- strier.

*ff*



# SCENA E DUETTO

1

„Discorrevamo un giorno,,

(per Sop: e Ten:)

ALLEGRO  
MODERATO.

pp p

SILVIO

O Ro - - sa ti rin - gra - zio

s

e co - me ti son gra - - to

E. SARRIA

93

ROSA

S  
per aver\_mi il ca\_val..... ri\_cu - pe - ra\_to. Ah!

R  
ah! madimmi in cambio tu mi sare\_sti grato se il ladro del ca\_

RECIT<sup>vo</sup>

SILVIO ROSA

R  
\_val io fossi stato? Tu tu! Ma perchè ru\_barmelo? Peru\_nafan - ta\_

ALLEGRO SILVIO

R  
\_si\_a. Chesei cattiva al\_lor non è bu\_



ROSA

3

S - gi - a. E ver ma prima a\_scoltami belgiovino - to e

R po - i.... giu - dicar di me ah..... come tu vuo -

R - i non fu sol fanta -

*ALL? MODERATO*

*p e legato*

R - si - a ma fu ne - ces - si - tà non sai..... che ti se -

3 

R 

R 





R

sa\_i che certe auto - ri - tà hanno quel brutto vizio della cu - riosi -

R

- tà di quel ca - val - lo a - dun - que po - te - va la pre -

*p*

R

- sen - za tra - di - re la po - li - ti - ca con po - ca pre - vi -

*cres:*

SILVIO

R

- den - za e rovinar de i miseri. Taci, taci, per cari - tà per cari -

*rall:* *a tempo*

## ROSA

S  
-tà. Pur-chè più accor-to Sil-vio in av-venir sa - -

*rall.* *a tempo*

## SILVIO

R  
-rà Ma come il mio se-greto giungesti tu a sco-

*tr* *p*

S  
-vrire se-polto in cor con-ser-valo ne mainon lo tra-

*F* *p* *tr*

## ROSA

S  
-dir. Se lo vo-lessi o Sil-vio non ti po-

*p e legato*



**SILVIO**

R *-trei tra - - dir. Ebben per la me-mo-ria giu-ralo di tua*

**LARGO**

*col canto*

**ROSA**

S *madre. Chenonconob-bi ma-i comeneppurmio pa-dre.*

**ANDANTE**

**SILVIO** **ROSA**

*Eppur d'untuo se-greto ancor son posses-sor. D'unmio segreto e*

**SILVIO**

R *qua-le. Di quello del tuo cor.*

**LARGO**

**ff** **pp**

SILVIO

LARGHETTO

Di - scor - re -



s  
\_me dal ci\_glio co - sì bel - le e tanto a



s  
que - ste si - mi - li che sem\_bra - no ge - mel - -  
*ten:*  
*a Tempo*  
*col canto*



s  
\_le or - fa - ni en - tram - bi in - ten - - de - re



s  
noi ne pos - siam l'in - can - - to



*s* *F* *>* *>* *>*

per l'a - ni - me che sof - - fro - no

*F*

*s*

è un ta - li - sma - no il pian - to..... ah.....

*rall.*

*p*

*col canto*

*s*

ma tu de - ser - ta e mi - - se - ra

*a Tempo*

*legato*



s  
or - fa - na in ter - ra o - gnor don - de apprendesti il

*ppp*

s  
pal - pi - to d'un co - sì santo a - mor don - de apprendi - sti il

*riten:*

*F*

*riten:*

s  
pal - pi - to d'un co - sì san - to co - sì san - to a - mor.

*FF*

*1.º TEMPO*

*pp delicatiss:*

## ROSA

For - se gli angelli ap - pre - sero a sa - lu - tare il gior - no

R quando ogni dì ri - ve - dono il sol il sol che fa ri - tor - no

R e per i - stinto in - tuo - nano un inno qua - si a Di - o che



R

*p*

ir - ra - di - ò quest' a - ni - ma    ea lu - i mi volsianch' i - o mad'un co -

*ppp*

R

- lom - - - bo al ge - - me - re nel ri - mi - ra - re un -

*staccato*

R

fior      d'un ruscel - let - - to al mur - mu - re non

R

ti subbli - ma il cor cor-re al pen-

R

-sier lo spa - - zi - o sen - za vo -

R

-ler - lo al - lor e del cre-a-to l'a - ni-ma



R  
rag - giunge il Cre - a - tor e..... del cre - a - to

SILVIO  
Ah ah Ro - sa tu sei

con 8

R  
l'a - ni - ma rag - giun - ge il Cre - a - tor

S  
l'an - ge - lo più bel - lo del..... Si - gnor ah Ro - sa

con 8

R  
e del crea - to l'a - ni - ma ah si rag - giun - ge il Cre - a - tor

S  
mi - a tu se - i l'an - gelo l'angeli più bel - lo del Si - gnor ah Rosa

19p

*rall:*

R e del cre - a - to l'a - ni - ma ah si rag - giun - ge

S mi - a tu se - i l'an - ge - lo tu se - i l'an - ge - lo

R ah..... raggiunge il Crea - tor.....

S ..... più bello del Si - gnor.....

*ppp dolciss:*

R .....  
.....

S .....  
.....

*ppp*



# SCENA

4

PROSPERO

Anco-ra quì fur.

ALLEGRO  
RISOLUTO.

*f*

*p*

-fante

Perchè stanno i dra-go-ni in ca-sa mi-a

RECIT:

*p*

Tu ci sarai venu-ta ci scom-metto d'alloggiar per of-frir qual-che bi-

ROSA

-glietto

ALL<sup>o</sup>

I dritti vostri a voi nessun li

E. SARRIA

409

R

PROSP.

toglie in ca - sa voi ci a - ve - te vostra moglie Insolente si o

ALL.<sup>o</sup>

FF

P

no vuoi andar vi - a inso - len - - - -

FF

P

- te

P

E tu pre - para questo desi - nare a quel can di ser -

RECIT.



P

- gente

*ALLEG.<sup>to</sup>*

*pp* *delicato*

P

E - hi Gior - gi - na son'

*f*

GIORG:

P

i - o Pos - so u - sci - re fi - nal -

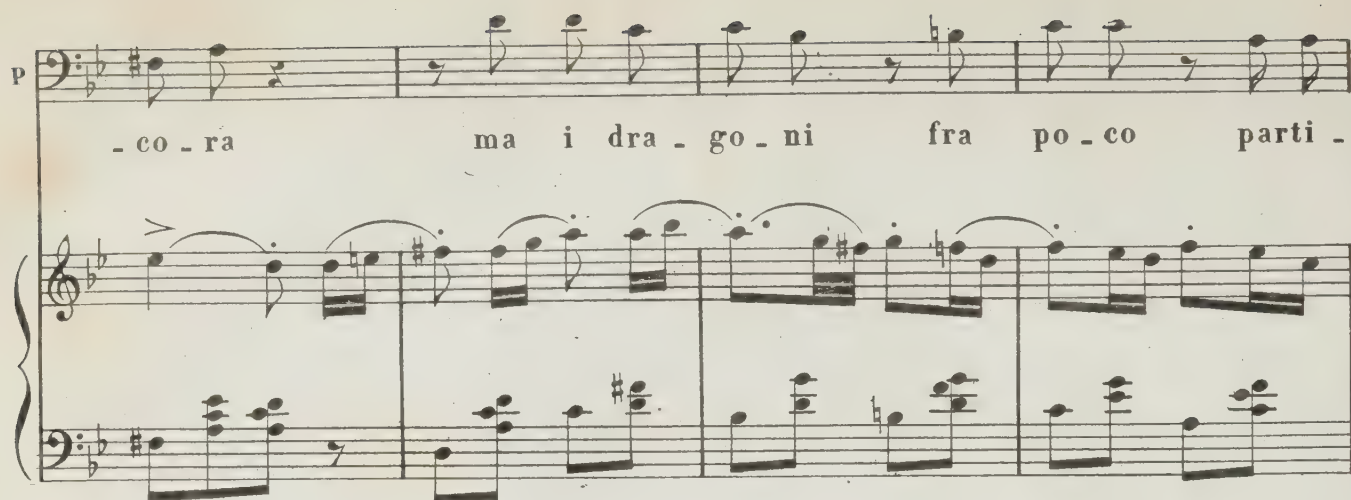
*f*

PROSP:

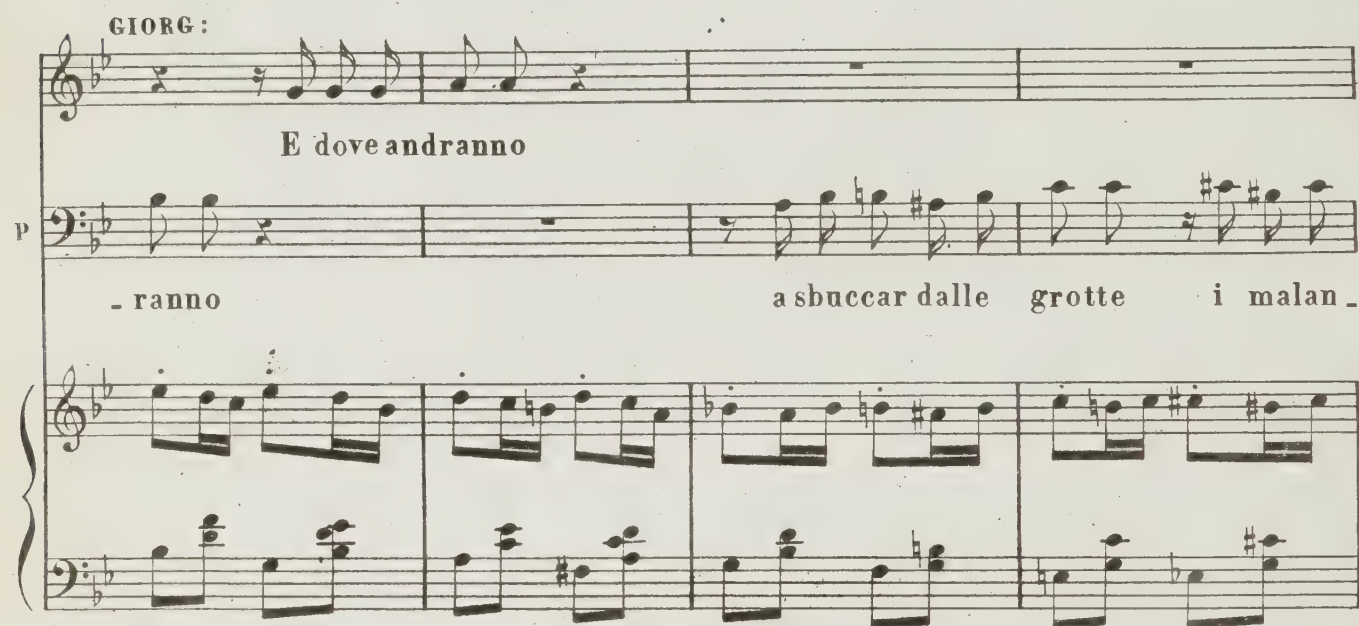
G

- mente No no non è tempo an -

*pp*

p 

- co - ra ma i dra - go - ni fra po - co parti -

GIORG:  


E dove andranno

- ranno a sbuccar dalle grotte i malan -

SILVIO  


Ahi - mè

- dri - ni c'hai rotto



ROSA

ALL<sup>o</sup>

Questi due ton - di - ni l'ho rot - ti per di - spet - to

ALL<sup>o</sup>

col canto

PROSP :

Ah tu sei sta - ta bir - ba ma - le - det - ta or

P

col ba - ston ti cac - cio

MENO MOSSO

## SILVIO

In tempo ad av-ver-tir-li

## MODERATO

## BRUL:

or co-me faccio Com-pa-re

Oh ben le-

## MODERATO

fatti in quà fatti in quà to-glier mi

-va-to



B

de-vi u-na diffi-col-tà di notte questo fosse il tuo berret

B

- to La,ra, la,ra, la,

PROSP:

La cuffia di mia moglie e come va

B

ra, La,ra, la,ra, la, ra,.....il proverbio non er-ra il proverbio non

*p e legato*

B

er - ra se ve - di uccel - li in mar sei giunto a ter -

*p*

SILVIO

PROSP:

B

- ra Padron sie - te chia - ma - to Vengo ci ri - ve -

*f*

P

- drem. (Ei m'ha sal - va - to.)

*ALL<sup>o</sup>. RISOLUTO*

*f*



# DUETTO

„Buon dì signor sergente,,

(per Sop: e Barit.)

ALLEGRO  
MODERATO.

*delicatissimo*

ROSA

Buon dì si\_gnor ser\_gente

BRULARD

Per \_ dinci

(U. na don \_ nina s'è vista final \_ mente)

E. SARRIA

417

B

Buongiornomiaca - rina è un bocconcindi zuc - cheroco - desta fo - ro.

ROSA

Il desinare è all' or - dine e di pranzache spetta se vuole iostessa in

B

- set - ta

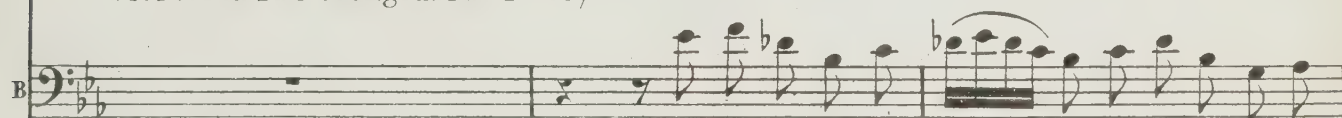
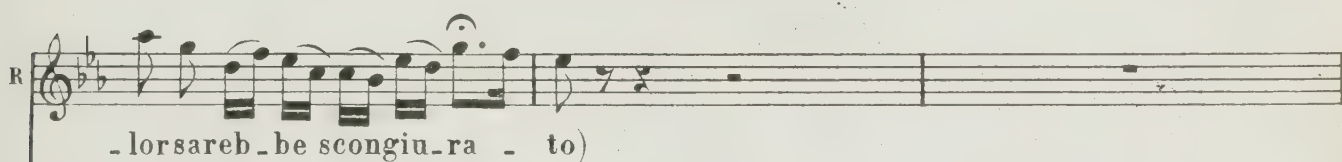
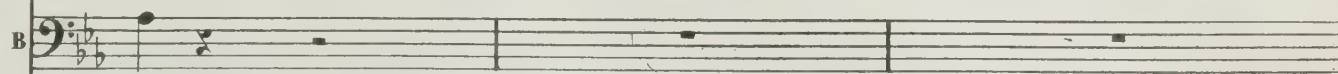
R

ta - volasonprontaperser - vi - re

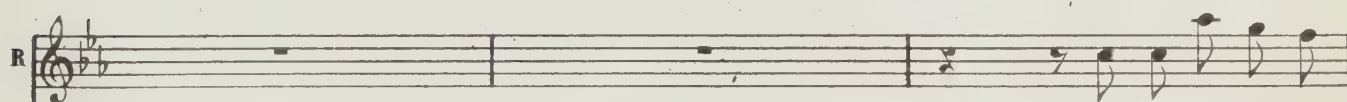
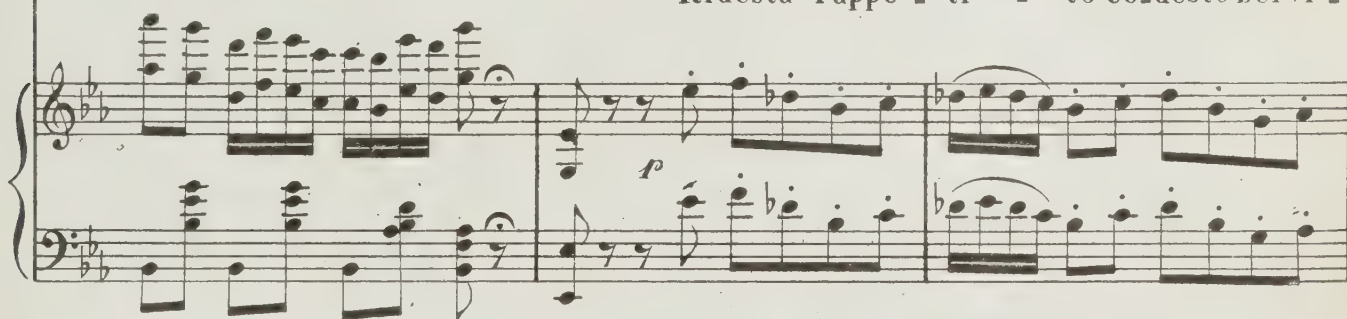
B

Perchè le vostre gra - zienon le dovreigra -

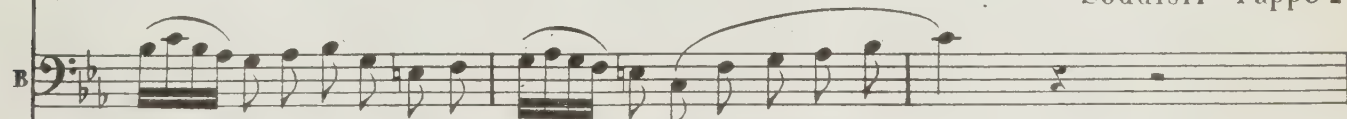




Ridesta l'appe - ti - to co-desto bel vi -



Soddisfi l'appe -



- si - no il cibo m'è gra-di - to ma più de le cibo il vin



R

\_ ti - to col ci-bò e con il vin.

*F* *FF*

BRUL:

A - dun-que mia ca - ra - ver - sa - te da

*ANDANTE*

*FF*

ROSA

be - re E me-co a vuo - ta - re v'in-vi - to un bic - chie - re

0



R

co - me un bic - chie - re di vi - no sin - ce - ro rin - fran - ca le

R

forze rinfranca le forze ravviva il pen - sier

BRUL:

Si certo be -

R

Vi fac - cia buon prò

B

- via - mo

BRUL:

Chevindagiu - deo chebernon si può che vin che

ROSA (ridendo)

Ah ah ah ah ah ah ah ah ma non v'ac - cor - ge - te dal

vin

*ppp* *p*

so - lo co - lo - re che a be - re v'han da - to del vino il peg -



R  
 - gior del vino il peg-gior S'io fos - si dra -  
 BRUL:

Per - bac - co...

*pp* *delicatissimo*

R  
 - go - ne del re il giuo - codi - ver - so il giuo - codi - ver - so sa - reb - be per

R  
 me si si per me ah si per me  
 BRUL:

Vuol dir che del buo - no ri - po - sto egli

*ff* *p*

R *Guarda - teviin -*

B *tie - nemainsom - mapar - la - te par - la - - te*

R *- tor - nocerca - techi sa*

B *Di nul - lam'ac - cor - go di quà ne di là. Mi*

*ff*

B *bastaun detto so - lo mi ba - staun oc - chia - ti - - na se a*

*pp*



B

destra o se a man - ci - - na non vò sa - per di più

B

Per quel - la por - ti - ci - - na

ROSA

L'a - va - ro che il te -

la sfondo la sfondo e scendo giù

R  
- so - ro sa - prà che sa - rà sta - to sco - perto e de - ru -

R  
- ba - to co - me do - vrà cre - par  
BRUL:  
Ho fatto il mio bot -

R  
Per/ me non ho par -

B  
- ti - no e già mi sono ac - cor - to che in ser - bo tien del



R *la - to e non ci deb - bo en - trar*  
 B *vi - no da - far par - la - re un mor - to a voi questa bot -*  
 R *a me a me que - sta bot -*  
 B *- ti - glia quest' al - tra spetta a me*  
 R *- ti - glia be - via - mo be - via - mo*  
 B *è fe - sta di fa - mi - glia è fe - sta di fa - mi - glia ed u - no e*

25379

1.<sup>o</sup> TEMPO

R  
be - viam Me -

B  
du - e e tre Me - scia - mo

1.<sup>o</sup> TEMPO

R  
- sce - te be - ve - te

B  
be - via - mo che n'è del - le

B  
don - ne mia ca - ra fan - ciul - la dav - ver che son



ROSA

Bi - sogna es - ser cie - co bi - sogna es - ser cie co per di re ches ia  
mor - te

*PIÙ MOSSO*  
vero S'io fos - si dra - go - ne dra -

Spiegatevi an - cor  
*PIÙ MOSSO*

- go - ne del re il gino - codi - ver - so il gino - codi - ver - so sa - rebbe per

R  
me si si per me ah si sa - reb - be

B  
Ancor delle don - ne ri po - ste egli tiene par -

R  
Guarda - te vi in - tor - no cerca - te chi sa

B  
- la - temischiet - to Dinul - la m'ac -

B  
- cor - go di quà ne di là Mi basta un det - to so - lo mi



B

ba - sta un occhia - ti - na se a destra o d a man - ci - na non

B

vò sa - per di più

B

Ho vista u - na don - ni - na che val più del Pe -

## ROSA

L'a - va - ro che il te - so - ro sa - prà che sa - rà

- rù

sta - to sco - perto e de - ru - ba - to co - me do - vrà cre -

## GIORGINA

- par O che pa - u - ra

BRUL:

Ve - ni - te di che ca - ri - na



ROSA

Per menon ho par - la - to e non vi debbo en -

GIORG:

mi - a re - state pur se - cu - ra in nostra compagni -

- trar a me a me questa bot -

\*O chepau - ra o che pa -

- a A voiquestabot - tiglia quest'altra spetta a me

R *ti\_glia be\_via\_mo be\_via\_mo*

G *-u-ra*

B *È festa di fa\_mi\_glia è festa di fa\_mi\_glia ed u\_no e*

*ALLEGRO*

R *be\_viam me\_*

G *Ahi\_mè*

B *due e tre me\_sce\_te...*

*ALLEGRO*



R *- sce - te* *be - ve - te*

B *be - viamo*

R *di nuo - vo me -*

B *da ca - po me - sce - te*

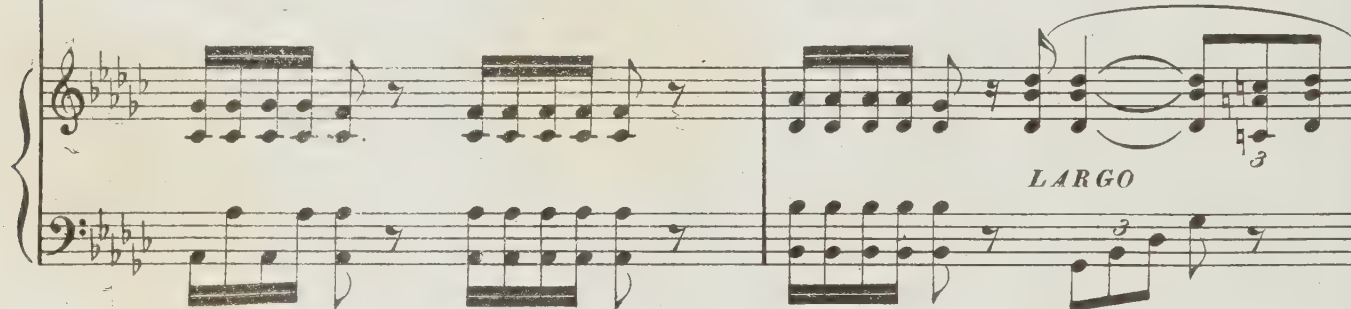
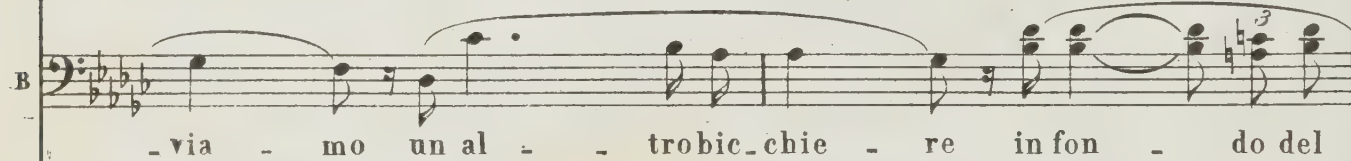
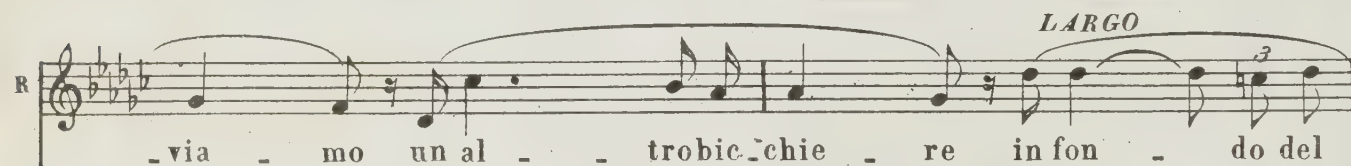
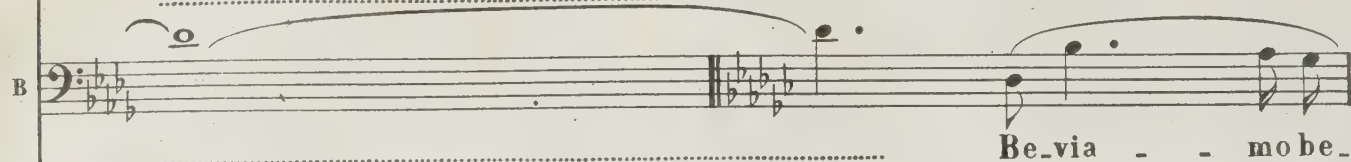
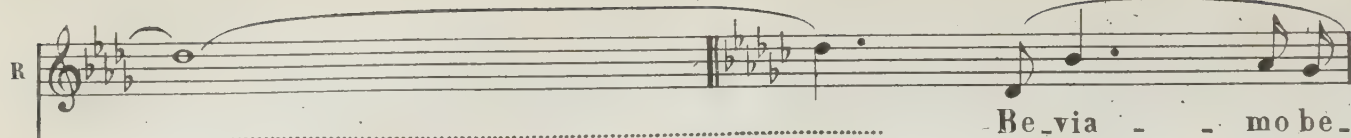
R *- sciam* *ah.....*

B *ah.....*

*MENO*

*ff* *p*

## ALLEGRO





R  
\_ via - mo un' al - tro bie\_chie - re in fon - do del

B  
\_ via - mo un' al - tro bie\_chie - re in fon - do del

*LARGO*

R  
fiasco si gusta si gu - sta il pia - cer. Se Pro - spe - ro

B  
fiasco si gusta si gu - sta il pia - cer.

*GIORG: ALLEGRO*

G  
giun - ge sa - ra si di - spe - ra - to veden - do ch'io

B  
Che net - ta - re

ROSA

Che net - ta - re al  
 be - vo con que - sto sol - da - to che

gu - sto non sem - bra mai vi - no be - via - mo vuo -  
 fa - re che di - re bi - sogna pur  
 gu - sto non sem - bra mai vin..... no non



## ALLEGRO

R - tia - mo quest'altro quest'altro bic - chier in fon - dodel

G be - re bi - so - gna bi - so - gna pur ber in fon - dodel

B sem - bra mai vin in fon - dodel

## ALLEGRO

R

G

B

## LARGO

R fia - sco in fon - dodel fia - sco si gu - stail pia -

G fia - sco in fon - dodel fia - sco si gu - stail pia -

B fia - sco in fon - dodel fia - sco si gu - stail pia -

## LARGO

R

G

B

## ALLEGRO

R  
\_cer..... ah ..... be - viam mesciam me - sciam beviam be -

G  
\_cer..... sigu - stail pia - cer mesciam me - sciam be -

B  
\_cer si gusta il pia - cer mesciam me - sciam be -

## ALLEGRO

tremolo  
FF

R  
\_viam.

G  
\_viam.

B  
\_viam.

FF



# SCENA

1

BRULARD

Smettete ogni ti - mor che fi - nal -

RECITATIVO

B

\_ mente non son un orso dà mangiar la gente.

ALL<sup>o</sup> RISOLUTO.

ROSA

Misembra saggio che per ogni e - vento procu - ridel ma -

RECIT.

E. SARRIA

441

**BRUL:**

**R**

\_ri - to l'inter\_vento *deciso* Voisie\_tema\_ri\_

*f* *pp*

**GIORG:** **BRUL:**

**B**

\_tata Si certa\_mente e mio marito è Prospero Prospero

*RECIT:*

**GIORG:** **BRUL:**

**R**

Si Ma che nome inde\_cen\_te Io mi chiamo Bru\_

**B**

\_lard e son ser\_gen\_te ma chi vi ha impri\_gio\_

*p*



GIORG:

BRUL:

B

\_ nato Mi \_ o ma \_ ri \_ to per non far mi cer \_ car Egli è ri u \_

GIORG:

B

\_ sci \_ to Ha fat \_ to mal di chiu \_ der \_ mi den \_ tro la co \_ lom \_

BRUL:

G

\_ baia... E tut \_ tel'al \_ tre don \_ ne in pre \_ spi \_ terio In chiesastanno

GIORG:

B

l'altre Mentr'egli lo sa ben che pei ma \_ ri \_ ti sta sempre alla ve \_

## LARGO

G

BRUL: GIORG:

-detta l'E - re - mita Un E - re - mita E co - menon sa -

G

BRUL:

- pe - te dell'E - re - mi - ta di Sant Gra - zi - a - no Ma no che mera -

B

GIORG: BRUL:

- vi - glia Egli salva l'o - nor d'o - gni fa - miglia Girando per le

*ten:*

*r* *ten:*

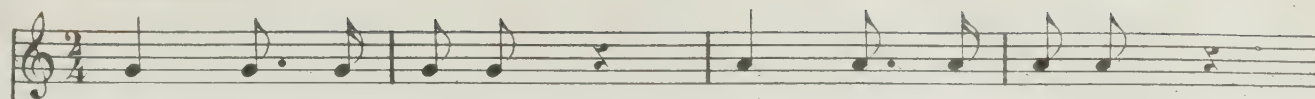
B

GIORG:

ca - se Ah voi che di - te è morta da due se - coli



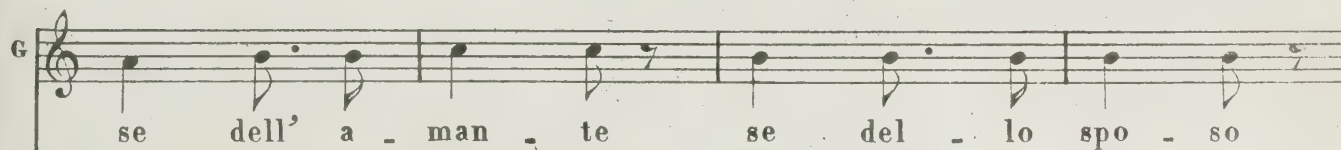
## GIORGINA



U - na don - zel - la

mo - glie o zi - tel - la

## MODERATO

*pp e staccato*

se dell' a - man - te

se del - lo spo - so



so - lo per po - co

si pren - de giuo - co



*f*

Tut - to ad un trat - to in quel mo - men - to

*f* *pp*

s'o - de la squil - la che fa spa - ven - to

*ff* *p*

ed il de - mo - nio con la sua co - da



G

che al - la cam - pa - na tie - ne le - ga - ta

*pp*

G

bal - la e bal - lan - do fa la scam - pa - na - ta

*F*

BRUL:

Ah ah ma questo è nuovo o quan - to vo - lon -

*RECIT.*

GIORG: BRUL:

- tier farei la prova Non ci crede - te Af - fatto affatto ep -

*p*

GIORG: BRUL:

- pur ci voglio credere ad un patto che ci mi condur - rete Quando... Sta -

*p* *p*

GIORG: BRUL:

- sera **ALLEGRO** Vien mio ma - rito... Ei nul - la ne sa -

*f* **RECIT.**

GIORG:

- prà dun - que ver - re - te Si... ve lo pro - met - to.

*p* *f*



# CORO DI DRAGONI

GIORGINA

- to

ALLEGRETTO

*pp*

*cres*

*sempre*

Tenori

Su su ser-gen-te an-dia - mo su

Bassi

Su su ser-gen-te an-dia - mo su

*ff*

A. SARRIA

su su su partiam par - tiam un al - loggioedun fo -

su su su partiam par - tiam un al - loggioedun fo -

-rag-gio quì si stenta a rin - trac - ciar

-rag-gio quì si stenta a rin - trac - ciar su su.....

su su su ser-gente an-diam su su

..... su su ..... su su

**f**



in un pes - si - mo vil - lag - gio..... siam ve - nuti a ca - pi -

in un pes - si - mo vil - lag - gio..... siam ve - nuti a ca - pi -

- tar..... ed no - mi - ni e ca - val sta - rem sta -

- tar..... ed no - mi - ni e ca - val sta - rem sta -

BRULARD

- re - mo tut - ti mal. In - ve - ce re - ste -

- re - mo tut - ti mal.

SILVIO

Ma come in un mo - men - to si strano cangia -  
 - rem non par - ti - rem non par - ti - re - mo si

PROSPERO

Ma come in un mo - men - to si strano cangia -

- men - to dun - que staran - no qui la notte e il  
 ho mu - tato or ord' av - vi - so questo sito e un pa - ra -  
 - men - te dun - que staran - no qui la notte e il



ROSA

Ma que - sto si dav -

S  
di staranno qui staranno qui.....

B  
di - so starem qui la notte il di.....

P  
di staranno qui la notte il di.....

R  
sta - remo qui la notte il di.....

O  
sta - remo qui la notte il di.....

U

*ff* *pp*

R  
- ve - ro si dav - ver ch'è stato un bel pen - sier sta - re - te

R

dun - que sta - re - te qui la notte e il dì la not - tee il

R

BRUL:

dì. E poi ber - re - mo un vin ch'è il netta - re di -

Ber - remounvin

Ber - remounvin

B

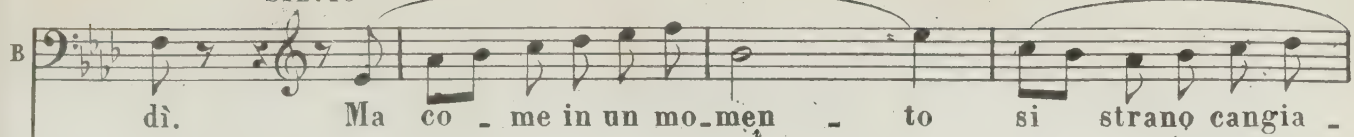
vin..... sic - chè sta - re - mo qui sta - re - mo qui la not - tee il

ch'è il netta - re di - vin

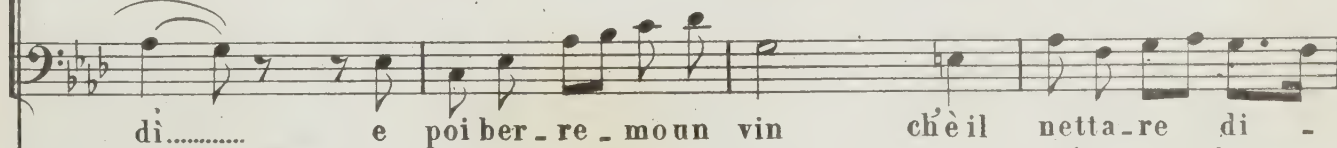
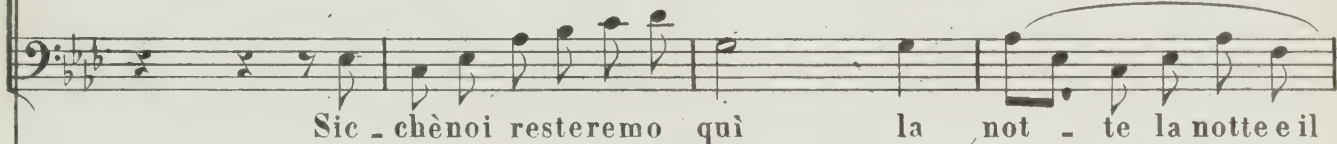
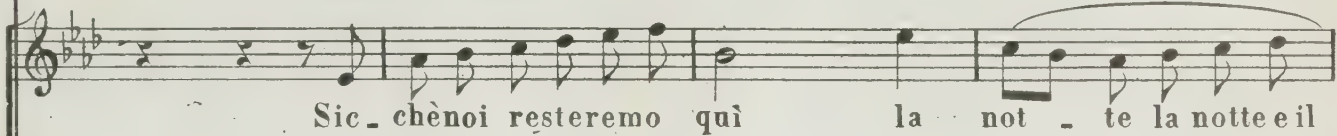
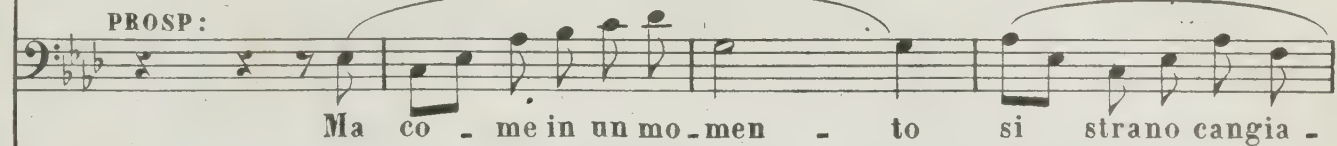
ch'è il netta - re di - vin

ch'è il netta - re di - vin





PROSP:



ROSA

Ma que - sto si dav -

S

dì la notte il dì la notte il dì.....

BRUL:

Sta - remo quì la notte il dì.....

P

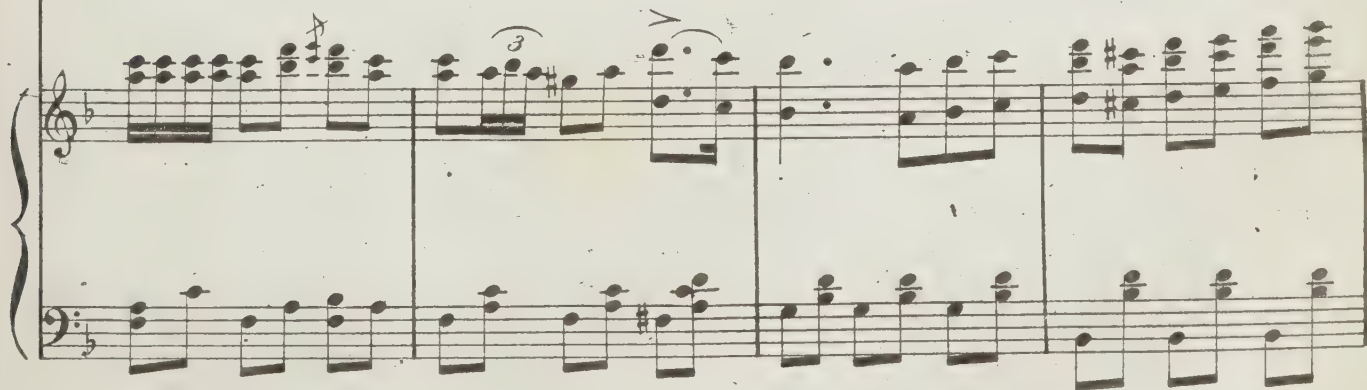
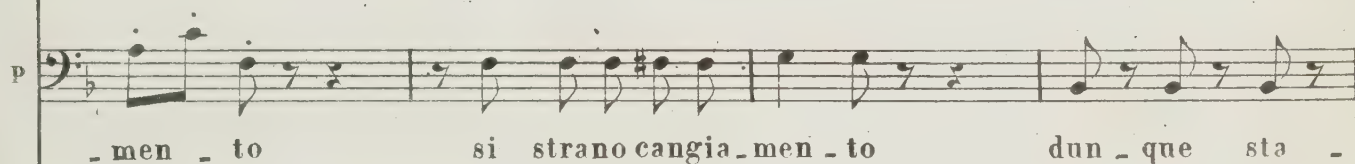
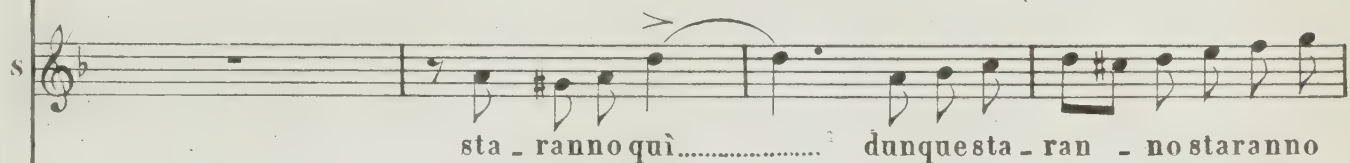
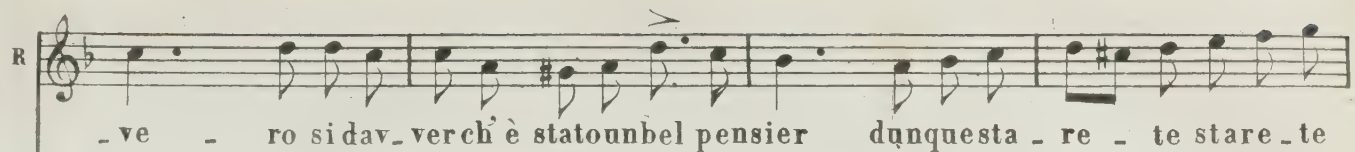
dì la notte il dì la notte il dì..... ma come in un mo -

- vin noi be - ve - rem noi be - ve - rem si si reste -

- vin noi be - ve - rem noi be - ve - rem si si reste -

*ff* *pp*





R  
quì si la not - te e il dì si si si si sta - rete

S  
quì si la not - te e il dì dunque sta -

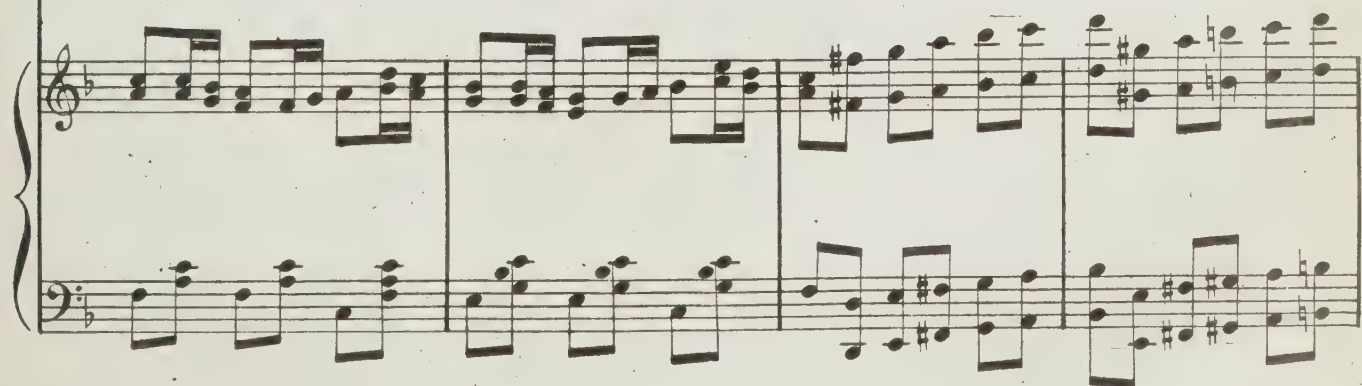
B  
- rem ..... la not - te e il dì si si si si noi reste -

P  
- ran - no la not - te e il dì sta - ran - no

dì si la not - te e il dì noi re - ste -

dì si la not - te e il dì noi re - ste -





quì la... not \_ te e il dì...

dì la... not \_ te e il dì...

quì si la not \_ te e il dì...

dì si la not \_ te e il dì...

dì la... not \_ te e il dì...

dì si la not \_ te e il dì...

*ff*



# QUARTETTO FINALE I°

„Parla in segreto „

(per Sop: Ten: Barit:  
e Basso Comico)

**BRULARD**

**PROSPERO**

**ANDANTE  
SOSTENUTO**

An - date e

Parla in se - greto che gli di - rà

**ROSA**

**SILVIO**

**B**

**P**

Ci a - vanza un dì quei mi - se -

Ci a - vanza un dì quei mi - se -

su - bito tornate quà se son uonno

ma com' è mai pos - si - bi -

E. SARRIA

461

R *pp*  
 - ri va corri ad av - ver - tir va va ad av - ver -  
 S  
 - ri io corri ad av - ver - tir ad av - ver -  
 B  
 di ge - ni - o poi mi sapre - te dir poi mi sa - pre - te  
 P  
 - le non vo - glion più par - tir non voglion

R  
 - tir pro - tet - ti dalle te - nebre  
 S  
 - tir pro - tet - ti dalle te - nebre for - se po -  
 B  
 dir che ber - ta a questo zo - tico  
 P  
 più le donne in chie - sa egli uomi - ni



R  
for-se po - tran fug - gir va va quei

S  
-tran for-se po - tran fug - gir pro - tet - ti

B  
da - rem pria di par - tir se son un

P  
sta - ran sen - za dor - mir ma co - me

R  
mi - se - ri ad av - ver - tir..... pro - tet - ti dal - le

S  
dal - le te - ne - bre..... pro - tet - ti dal - le

B  
uom di ge - ni - o..... poi mi sa -

P  
mai di - a - mi - ne..... non vo - glion

R  
te - nebre for - se po - tran fug - gir va corri ad av - ver -

S  
te - nebre po - tran fug - gir io corro

B  
- pre - te poi mi sa - pre - te dir

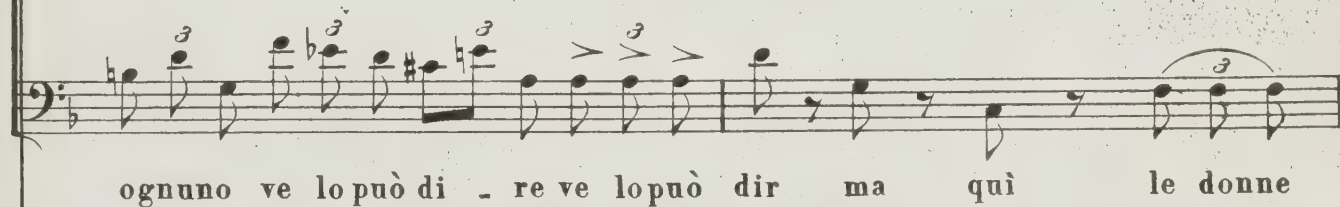
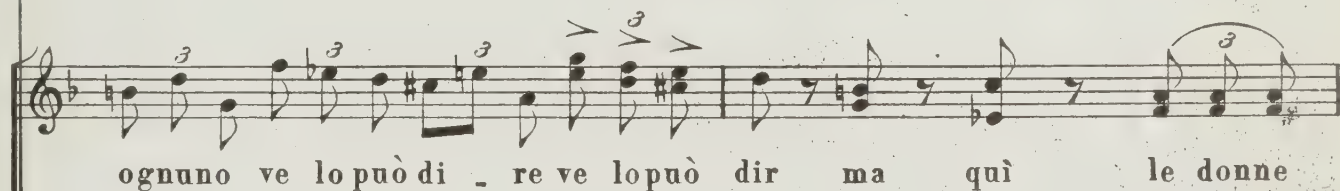
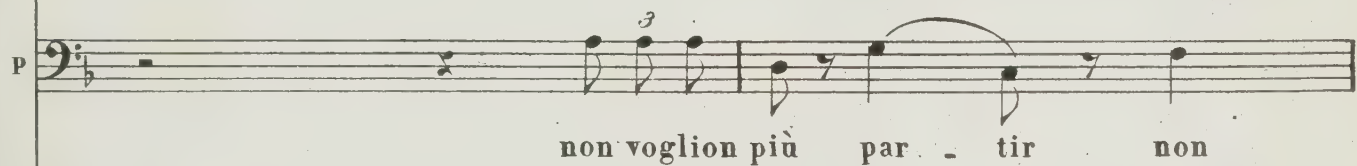
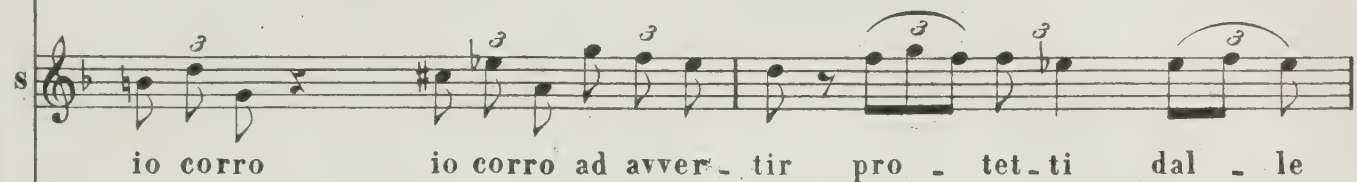
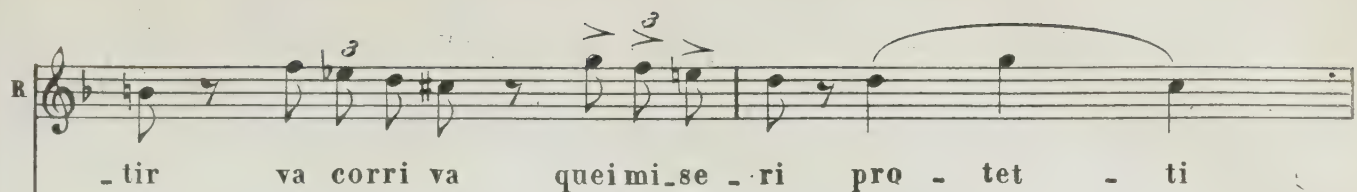
P  
più più par - tir ma come dia - mine

TENORI  
Chesiete un uomo di ge - ni - o

BASSI  
Chesiete un uomo di ge - ni - o

Piano accompaniment





R  
dal - le te - nebre po - tran fug - gir..... potran..... fug -

S  
te - nebre po - tran potran fug - gir po - tran fug -

B  
ge - nio si si mi sa - pre - te dir che ber - ta a

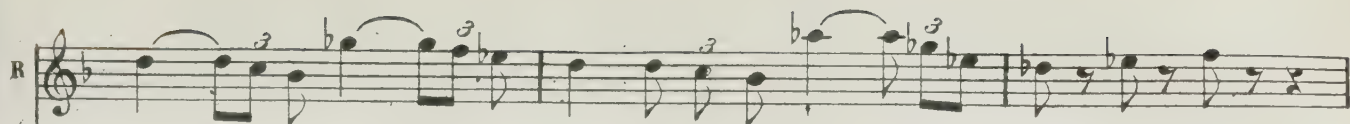
P  
vo - glion non non vo - glion più par - tir le don - ne in

man - ca - no per far - ci di - ver - tir ma qui le

man - ca - no per far - ci di - ver - tir ma qui le

*p* *p legato*





- gir..... potran..... fug - gir protetti dal - le te - ne - bre



- gir po - tran fug - gir protetti dal - le te - ne - bre



que - sto zo - ti - co darempria di par - tir si si



chie - sa egliuo - mi - ni staransen - za dor - mir sta - ran



don - ne man - ca - no per farci di - ver - tir man - can



don - ne man - ca - no per farci di - ver - tir man - can



R  
po - tran fug - gir po - - - tran.....

S  
po - tran fug - gir si.....

B  
pria di par - tir si..... Un

P  
sen - za dor - mir com e main non voglion non voglion par - tir.....

per di - - - ver - tir.....

per di - - - ver - tir.....

*p* *cres.* *ff*

B  
di questo dev' es - sere per tut - ti d'e - sul -

*ALLEGRO*

*p*



B

\_tanza Io vo - glioch'ab - bia

**ALLEGRO**

*p*

B

termine la vostra ve - do - vanza Rin - co -

PROS:

Che fate...

B

\_ra - te - vi in segno d'ami - stà avrò il piacer di rendervi l'amabi - le me -

*f*

B

\_tà

*FF*

CORO di DONNE

Noi siam don - ne e voi sol - da - ti ah si -



PROS:

Pu - re in chie - sa so - no en -

- gno - ri per pie - tà.....

BRUL:

Oh che fe - sta si fa - rà.....

CORO

- tra - ti

Fa - rem

E vi pro - met - to far - vi u - sa - re o - gni ri -

fe - sta

B

- spet - to e con voi vizzo - se e bel - le gen - ti -

B

- lis - si - me don - zel - le non fa - ran - no i mi - ei sol -

B

- da - ti che bal - la - re e che dan - zar.....non fa -



B

- ran - no che scher - zar ..... non fa - ran - no che hal -

B

- lar

CORO di DONNE

Es - si so - no assai gar - ba - ti e c'in -

**ff**

B

Dunque andia - - mo su corag - -

- vi - tano a dan - zar

**f**

B  
- gio fe - sta fe - - sta nel villag - - gio sì sì sì

Sop:  
Fe - sta fe - - sta nel villag - - gio sì sì sì

R  
Tén:  
Fe - sta fe - - sta nel villag - - gio sì sì sì

O  
Bassi  
Fe - sta fe - - sta nel villag - - gio sì sì sì

C

*F*

*LARGO*

Tén:  
Vi - van le donnee il vi - no e il buon li - quo - re vi - va

Bassi  
Vi - van le donnee il vi - no e il buon li - quo - re vi - va

*p*



Viva i sol - da - ti vi - va l'amor vi - va l'a - mor sì sì

BRUL:

Sop:

Viva i sol - da - ti vi - va l'amor vi - va l'a - mor sì sì

vi - va l'amor vi - va l'a - mor sì sì

vi - va l'amor vi - va l'a - mor sì sì

vi - va l'amor vi - va l'a - mor sì sì

R scher - zi si balli si scher - zi si..... can - ti e si suo - ni

B scher - zi si balli si scher - zi si..... can - ti e si suo - ni

sch er - zi si balli si scher - zi si..... can - ti e si suo - ni

sch er - zi si balli si scher - zi si..... can - ti e si suo - ni

sch er - zi si balli si scher - zi si..... can - ti e si suo - ni

Gen - ti - li dra - go - - -

Vezzo - se donzel - le mar -

Vezzo - se donzel - le mar -

BRUL:

Bal - lan - do mar - cian - do, Ed

PROS:

Le don - ne bal - la - no sen - za pu - dor.....

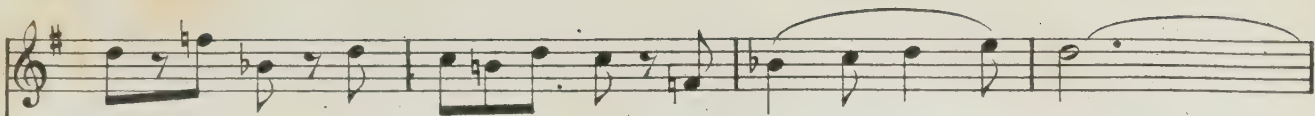
- ni ed


- cian - do bal - lan - do bal - lan - do mar - cian - do, ed

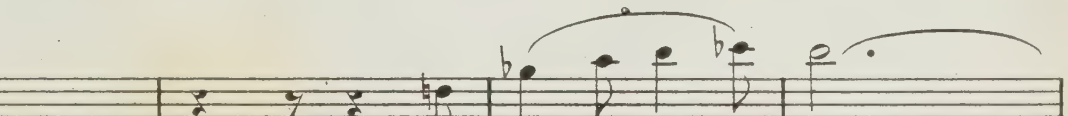
- cian - do bal - lan - do bal - lan - do mar - cian - do, ed

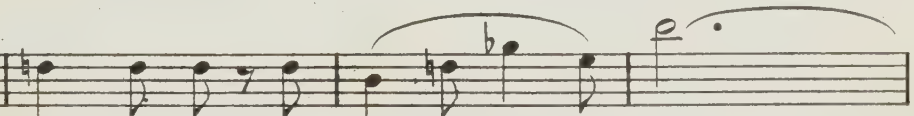
*pp* *F*

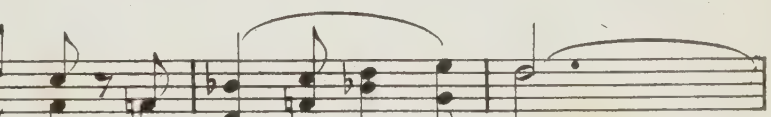



R   
 eb - bri di gio - ia go - diam godiam go - diam.....

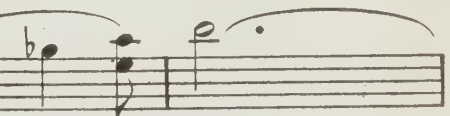
SILVIO   
 Ah.....

BRUL:   
 Go - diam godiam go - diam.....

P   
 Ahimè che scan - da - lo o Di - o che or - ror.....

  
 eb - bri di gio - ia go - diam godiam go - diam.....

  
 eb - bri di gio - ia go - diam godiam go - diam.....

  
 eb - bri di gio - ia go - diam godiam go - diam.....

  
 p ff

R  
il vi - no vi - va vi - va l'al - legri - a

S  
il vi - no vi - va vi - va l'al - legri - a

B  
ev - vi - va vi - va vi - va l'al - legri - a

P  
oh Dio oh Dio che scan - da - lo che orror.....

il vi - no vi - va vi - va l'al - legri - a

vi - van le donne e il 'vi - no vi - va vi - va l'al - legri - a

vi - van le donne e il vi - no vi - va vi - va l'al - legri - a



R  
vi - va l'al - le - gri - a ev - vi - va l'a - mor vi - -

S  
vi - va l'al - le - gri - a ev - vi - va l'a - mor vi - -

B  
vi - va l'al - le - gri a ev - vi - va l'a - mor vi -

P  
le don - ne bal - lano sen - za pu - dor ah - i -

vi - va l'al - le - gri - a ev - vi - va l'a - mor vi - -

vi - va l'al - le - gri - a ev - vi - va l'a - mor vi - -

vi - va l'al - le - gri a ev - vi - va l'a - mor vi -

*FF*

R  
\_va l'a - mor vi - va l'a - mor l'a - - -

S  
\_va l'a - mor vi - va l'a - mor vi - va l'a -

B  
\_va l'a - mor vi - va l'a - mor vi - va l'a -

P  
- mè ahi - mè ahi - mè ahi - mè sen - za pu -

\_va l'a - mor vi - va l'a - mor vi - va l'a -

\_va l'a - mor vi - va l'a - mor vi - va l'a -

\_va l'a - mor vi - va l'a - mor vi - va l'a -



R  
 S  
 B  
 P

- mor ..... vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor vi -  
 - mor vi - va vi - va l'a - - mor vi -  
 - mor vi - va vi - va l'a - - mor vi -  
 - dor sen - za sen - - za pu - dor ah - i -  
 - mor vi - va vi - va l'a - - mor vi -  
 - mor vi - va vi - va l'a - - mor vi -  
 - mor vi - va vi - va l'a - - mor vi -

4.  
 4.

2<sup>a</sup>

R  
\_mor vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor viva l'a -

S  
\_mor vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor viva l'a -

B  
\_mor vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor viva l'a -

P  
\_dor sen - za pu - dor sen - za pu - dor ahimè ahì -

\_mor vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor viva l'a -

\_mor vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor viva l'a -

\_mor vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor viva l'a -

2<sup>a</sup>

*F* *FF*



R  
\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor.....

S  
\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor.....

B  
\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor.....

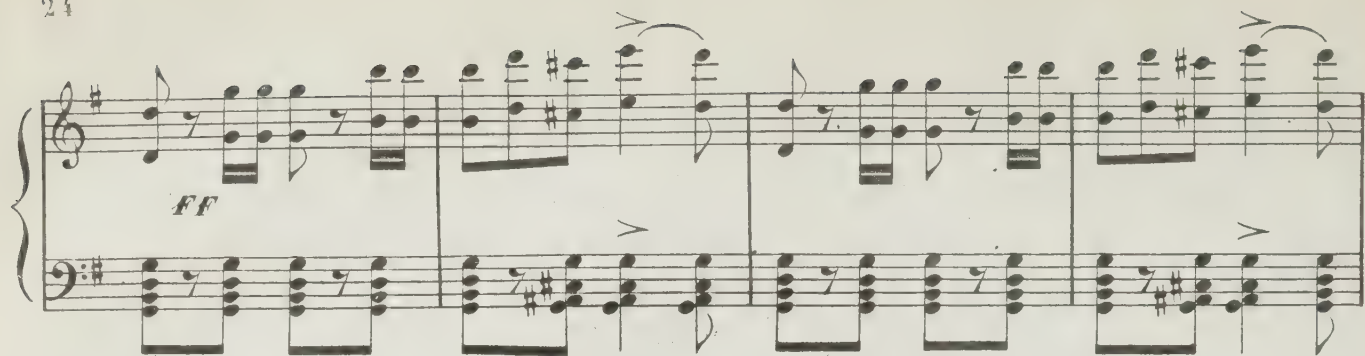
P  
\_mè senza pu\_dor ahimè ahimè senza pu\_dor.....

\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor.....

\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor.....

\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor viva l'a\_mor.....

*FF*





# CANZONE

4

„La primavera è come la speranza,,

Per Tenore

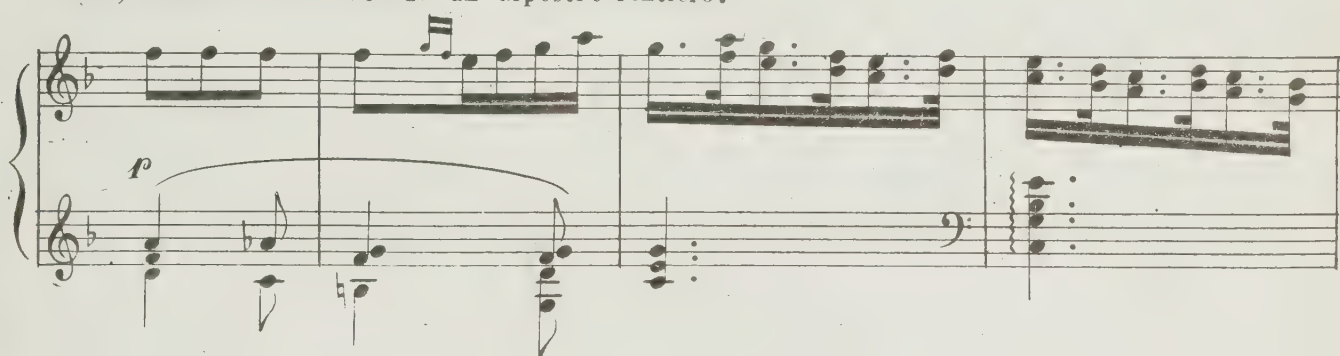
ATTO II.<sup>o</sup> SCENA I.<sup>a</sup> Le ruine dell'Eremitaggio di San Graziano. Siti scoscesi e selvaggi, rocce, e boschi. Il sole sarà da poco scomparso dietro le diacciaie. Una fioca lampada arderà come innanzi ad una immagine.

Nell'alzarsi la tela, la scena sarà vuota. Si sente di dentro la voce di

ANDANTE



Silvio, sembrando che ascenda un alpestre sentiero.



E. SARRIA

185

Proprietà di F. Lucca - Milano

G

25583

G

LA CAMPANA DELL'EREMITAGGIO

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. The treble staff features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bass staff has a steady accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rall.*. The treble staff continues the melodic line, ending with a decrescendo hairpin. The bass staff accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rinf. sempre*. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ppp*. The treble staff features a dense, rapid melodic texture. The bass staff accompaniment is active.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment continues.



8

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one flat. The bass staff features a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff, with a hairpin indicating a crescendo.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dotted rhythms. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dotted rhythms. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *rinf.* (rinfornzando), *accel.* (accelerando), and *pp* (pianissimo), with a hairpin indicating a crescendo.

SILVIO

LARGHETTO

La' pri - ma - ve - ra è co - me la spe - ran - za l'uni - co

*ppp*

ben.....che nella vita a - vanza...

Pasto - ri ralle -

*pp*

- gra - te - vi che pre - sto tor - ne - rà la bel - la pri - ma -



s

ve - ra tra, la, la, la, tra, la, la..... la, la..... la, la.

*pp*

**ALLEGRETO**

(compare in fondo)

s

Al - lor che can - ta - no gli au - gel - let - ti, al - lor che

*p*

s

sof - fia - no i zef - fi - ret - ti, al - lor che spun - ta - no

*pp*

s

sul prato i fio - ri, co - me s'al - lie - ta - no tut - ti i pa - stor!

*s*

Dai lor da - i lor tu - gu - ri

*f* *p*

*s*

e - scon e - scon con - ten -

*rall.*

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*s*

- ti, Al suon di pif - fe - ri for - mati a

*I.<sup>o</sup> Tempo*



s

*p*

schie - ra es - si sa - lu - ta - no la pri - ma -

s

- ver.

*tr*

*scherz.*

s

Es - si sa - lu - ta - no la pri - ma -

## LARGHETTO

S  
ver. La prima - ve - ra è come la spe - ran - za l'u - ni - co

S  
ben.....che nella vita a - vanza... Pasto-ri ralle-  
ROSA (di dentro)

R  
- gra - te - vi che pre - sto tor - ne - rà la bel - la pri - ma -

R  
- ve - ra tra la, la, la, la..... la, la..... la, la.



## SCENA E DUETTO

*Per Sop. e Ten.*

„Avea sett'anni appena,,

ROSA

SILVIO

ROSA

la Rosa tu qui!. Per me questo cammino affatto non è

RECIT.

ALLEGRO

SILVIO

nuovo. Eppure io ci scommetto che tu vagheggi chi

RECIT.

ALLEGRO

sa qualche progetto in mio favor.

E. SARRIA

193

## ROSA

E se ciò fosse... a bel-la, io di sven-tura non ti son so-

*RECIT.* *p*

## SILVIO

-rella? Più che so-rel-la tu mi sei... pie-to-sa!

## ANDANTE

## ALLEGRO

*p* *f*

Or tutti il mio se-greto ascolta o Ro-sa.

## ANDANTE

*f*

*f*



*LARGHETTO*

A-vea sett'anni ap - pe - na e co - si vol - le Id -

s - di - o..... che in quella e - tà per - des - si pur anche il pa - dre

s mi - o! Perchè mia madre, il sa che quando l'ho per -

s - du - ta, e - ro co - sì bam - bi - no che non l'ho co - no -

s - sciu - ta! Di fa - me e fred - do un

s gior - no, me ne ri - cordo an - co - ra me ne ri - cor - do an -

*col canto*

s - co - ra morir morir cre - de - va!... getta - to in

*accel.*



s

terra, morir cre-de-va ad ora ad o-ra get-ta-to in

s

ter-ra Di là passan-do a

*smorz. pp* *pp e legato*

s

ca-so un san-to vec-chie-rel-lo, rac-

s *- col - se raccol - se l'orfa - nel - lo e l'edu - cò... lo*

s *crebbe come un figliuol d'a - mor! Que - sti è mio*

s *pa - dre... ed og - gi se non lo sal - vo se non lo sal - vo ei.*

s  
 muor ah e - i muor..... se non lo sal - vo ei

ROSA  
 s  
 muor ah ei muor ah..... ei muor. Se il vuoi nell'o - pra a -

\_vermi a tua com - pa - gna an - cor, no - i sal - verem en -



R *trambi, ah il pa - dre tuo d'a - mor.*

S *Ah noi sal - ve -*

*pp*

R *Noi salverem..... il padre tuo.....*

S *- rem Se non lo*

*FF pp*

R *Se non lo sal - vi ei*

S *sal - vo og - gi ei muor Se non lo sal - vo ei*

*F*

R  
muor ah e\_i muor ah se non lo sal - vi ei

S  
muor ah e\_i muor ah se non lo sal - vo

R  
muo - re ei muor

S  
og - gi e\_i muo\_re e\_i muor Fra u' ora scende -

R  
Non lo potrau - no

S  
- ranno... il sentie - ro che guarda la mon - tagna E perche



## ROSA

S ma\_i? Non sai che di sol - da - ti il si - to è ben mu -

## SILVIO

R - ni - to? Dunque bi - sogna attra - ver -

S - sa - re le go - le del - le roc - ce

## ROSA

## SILVIO

S ne - re? Non lo po - tran - no Nep - pur di

*pp* *rinf. sempre*



s  
la?... Dun-que saran per-du - - ti! oh

*ff*

ROSA

E perchè? Non sai ch'io son più pratica di

s  
Dio!

R  
te? Na -

## ALLEGRO

con mistero

R

sco sti fra le te nebre, mi gui da la tua schie ra, che

*F pp*

R

pria dell'al ba giun gere io spe ro alla fron tie ra. Per

*F pp*

R

u na via re con di ta, non pra ti ca ta an co ra noi

*pp*

R

sal verem quei mi seri fi dando nel Si gnor noi sal ve

*f*

R

- rem noi sal \_ verem quei mi \_ se \_ ri noi sal \_ ve \_ rem fidan \_ do

*ff* *p*

R

nel Si - gnor noi sal \_ ve \_ rem noi sal \_ verem quei

*p*

R

SIL. mi \_ se \_ ri noi sal \_ ve \_ rem..... fi \_ dan \_ do nel Si -

*ff* *Se*



MOD.<sup>to</sup> IN DUE

R  
- gnor.

S  
tu se tu po - tra - i rag - giun - ge -

ppp

S  
- re do - ma - ni la fron - tie - ra, per

S  
me sa - rai tu l'an - ge - lo man -

S  
- da - to l'an - ge - lo man - da - to dal Si -

## ROSA

S

- gnor. Na - sco - sti fra le te - nebre mi gui - dà la tua

*F pp*

R

schie - ra che pria dell'al - ba giun - gere io spe - ro alla fron -

*F pp*

R

- tie - ra. Per u - na via re - con - di - ta non pra - ti - ca - ta an -

*pp*

R

- co - ra, noi sal - verem quei mi - se - ri fi - dan - do nel Si -

R - gnor ah si noi sal - ve -

S Noi sal - verem quei mi - se - ri - noi sal - ve -

*p*

R - rem fi - dan - do si fi - dan - do nel Si -

S - rem

*ff* *p*

R - gnor ah si noi sal - ve -

S Per me sa - rai tu l'an - ge - lo sa - rai tu

*p*



R *rem* quei mi-se-ri fi-dan-do nel Si-

S l'an-ge-lo sa-rai tu l'an-ge-lo man-da-to dal Si-

*FF*

R - gnor Va, t'allon-ta-na... Non diam so-spet-to.

S - gnor Si.

*F P*

S Ciri-ve-drem fra un'o-ra.

ROSA

Si qui t'a -

R

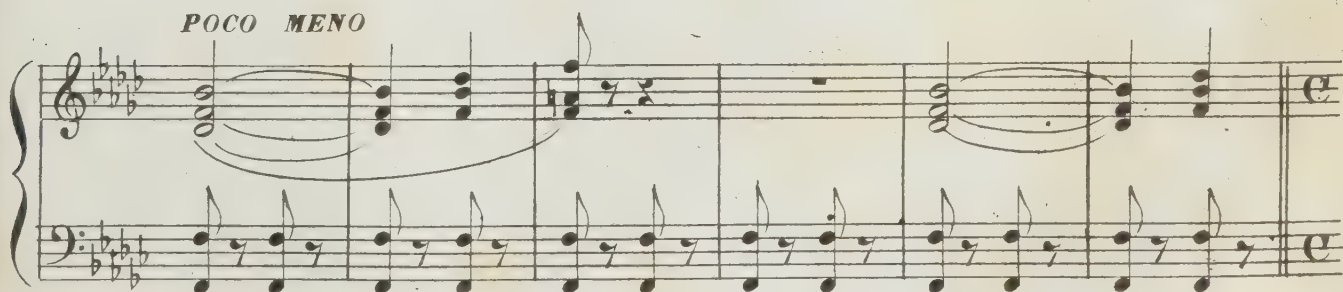
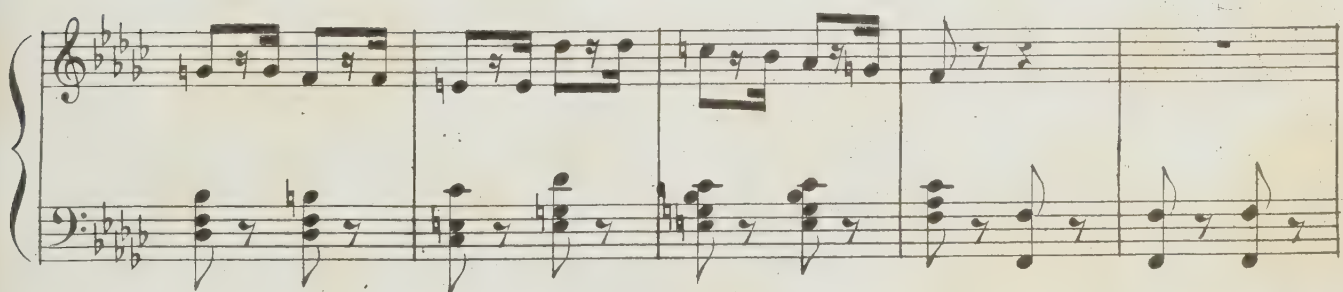
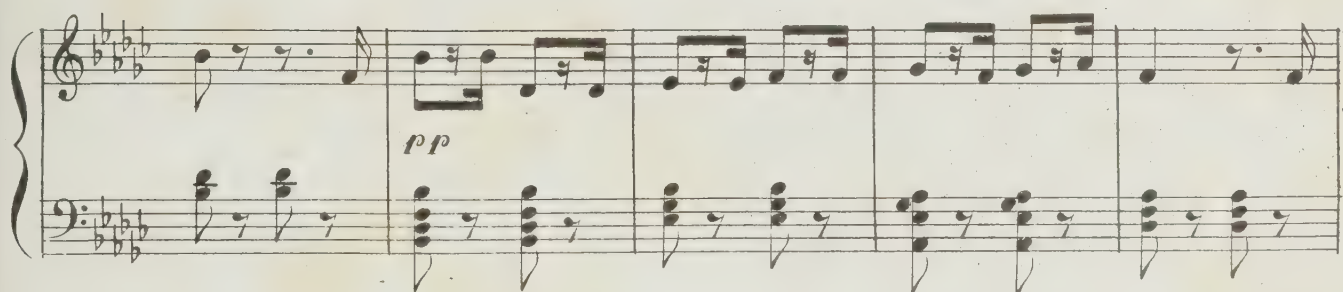
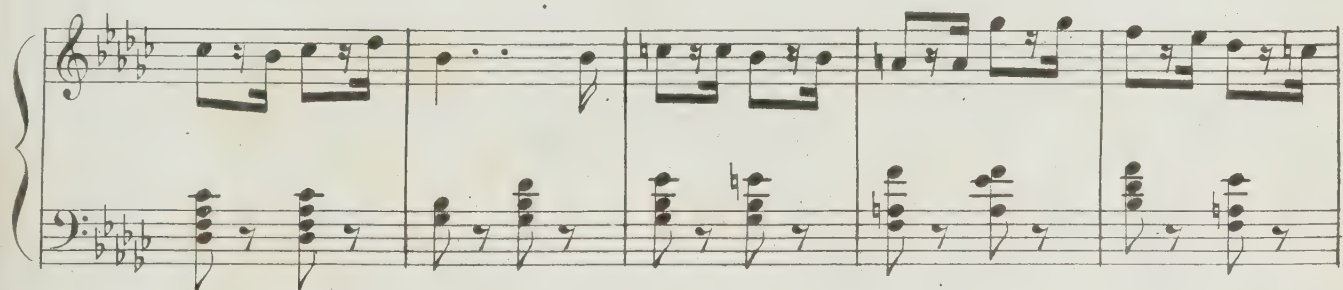
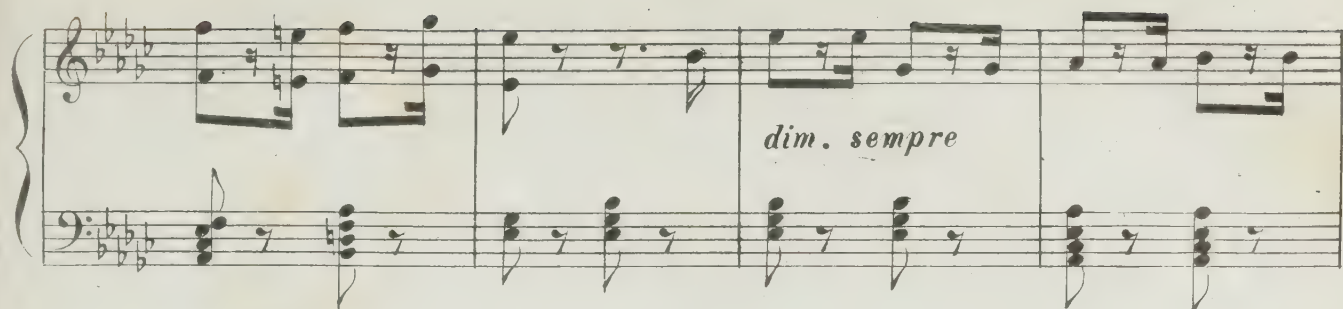
- spet - - - - - to

SILV.

Ah..... si

*ff* *ff* *ff*

*ff*





## SILVIO

La prima - ve - ra è co - me la spe - ran - za l'uni - co

*LARGHETTO*

s ben.....che nella vita a - vanza! Pasto - ri ral - le -

s - gratevi che pre - sto tornerà la bel - la prima - ver la, la, la, la.

Eseguendo l'Opera di seguito  
si omette l'ultima battuta.

## SCENA E TERZETTO

,,Ecco la santa immagine,,

Per Sop.  $\frac{1}{2}$  Sop. e Bar.

ROSA

Giorgina ed il Ser\_gente!.. or co-me qua! ed a que-

SILVIO

rà

RECIT.

R

- st'ora!.. o che fata - li - tà!

*p**p**f*

GIORGINA

(con mistero)

Ec - co... la san - ta im - ma - gi - ne

*pp*

E. SARRIA

215

2

G

dell' E - re - mi - ta è quel - la. Là do - ve

BRULAD

Dov' è.

G

splendere ve - dre - te ve - dre - te la fa - cel - la Las -

G

- sù sta la terri - bile cam - pa - na che a rintoc - chi suona con vo - ce ra - u - ca,

*pp e legato*



G

senza che alcun la toc\_chi. Per o\_pra del de\_mo\_ni-o, o per vir-

G

-tù o per vir\_tù del San\_to.

BRUL.

Oh! se potes\_si

*p*

G

I-o tremo dal pe-

B

giun\_ge-re a scon\_giurar l'in\_canto!

ROSA

A quel ch'ò u - di - to sem - bra - mi che

ri - co - lo io tremo dal pe - ri - co - lo a cu - i a

Oh! se po - tessi giun - ge - re a

quel..... signor Ser - gente s'accinga ad un mi - ra - colo non troppo conve -

cui..... mi sono e - sposta!.. Per cui par - tir la - sciatemi.

scon - giurar l'in - canto! Facciamo un pò di

*delicatiss.*

R niente!

G E se dav-ver la squilla u-dire si fa - rà?

B sosta. Re-state pur tran-

3 tr tr FF

B rall.

- quilla, perchè non suone - rà tranquilla pur restate pur perchè perchè non suone -

p rall.

B - rà no Mia guida a - ma - bile vi par - lo schiet - to,

LARGHETTO

2/4



B

io cerco il ban\_dolo di tal gio\_chet - to. Per\_chè il de -

B

\_ mo \_ ni - o, sta \_ te si - cu - ra, a - vrà pa -

GIORG.

Cre - do che il ban - dolo

\_ u - ra sia\_vrà pa - u - ra d'un mi - li - tar.

G cer\_chiate in\_va \_ no, o pur che re\_stavi spez \_ za\_to in

B Mia guida a\_ma \_ bile vi parlo schietto

G ma \_ no. Per\_chè il de \_ mo \_ ni \_ o sta \_ te si \_

B mia guida a\_ma \_ bile

c - cu \_ ro non ha pa \_ u \_ ra non ha pa \_ u - ra d'un mi \_ li \_

ROSA

Se qui con Sil\_vio fosser ve \_ du \_ ti ve \_ nir, quei  
 - tar. Cre - do che il  
 Mia guida a \_ ma \_ bi \_ le vi par \_ lo

mi \_ se \_ ri sa \_ rian per \_ du \_ ti! La notte i \_ nol \_ tra \_ si si te \_ tra e  
 ban \_ do \_ lo cer \_ chiate in \_ va \_ no,  
 schiet \_ to vi par \_ lo schiet \_ to, io cerco il bando \_ lo di tal gio -



R  
scura, che di pa - u - ra mi fa tre - mar! La notte i -

G  
o pur che re - sti - vi spez - zato in mano

B  
ghetto. Io cerco il ban - do - lo di tal gio - chetto perchè il demo - ni -

*FF*

R  
- noltrasi si tetra e scura, che di pa - u - ra mi fa tre -

G  
non ha pa - u - ra non ha pa - u - ra d'un mi - li -

B  
- o avrà pau - ra d'un mi - li -

R  
\_ mar..... la notte i - nol - tra - si si te - tra e scu - ra che di pa -

G  
- tar..... perchè il de - mo - ni - o ne son si - cu - ra non ha pa -

B  
- tar perchè il de - mo - ni - o sta - te si - cu - ra a - vrà pa -

R  
- u - ra mi fa..... tre - mar

G  
- u - ra d'un mi - li - tar

B  
- u - ra d'un mi - li - tar Perchè il de - mo - ni - o sta - te si -

*p*

R  
che di pa - u - ra mi fa tre - mar

G  
non ha pa - u - ra d'un mili - tar no il de - moni\_o non ha pa -

B  
- cu - ra a - vrà pa - u - ra d'un mili - tar .

*FF* *p*

R  
mi fa tre - mar mi fa tre - mar.....

G  
- u - ra d'un mi - li - tar d'un mi - li - tar non ha pa -

B  
d'un mi - li - tar d'un mi - li - tar a - vrà pa -

*F*



*tratt.*

R  
mi fa tre - mar.....

G  
- u - ra d'un mi - li - tar.....

B  
- u - ra d'un mi - li - tar.....

*tratt.* *ff* *pp*

BRUL.

Ma dunque a queste frottole volete aggiustar

*pp*

GIOR.

fede? Certo cer - to bi - so - gna crede - re bi - sogna

G. credere a ciò che s'ò - de e ve - de.

BRUL.

Eb - ben, io per rimo - verri da

*pp e legato*

co - sì pia creden - za, col fatto io vo' convincervi fa - cendo un' e - sperien - za.

GIOR.

Un' e - sperienza!...

Un' e - spe - rienza...

Sempli - ce ...

Semplice e

G An - cor non so com - pren - der - vi...

B molto na - tura - le. Mi

*p*

ROSA

B Il giuoco al quanto serio co - minciaa di - ven -

spie - gherò ca - rina

R - tar

B Sol che voglia - te por - ger - mi un po'..... quella ma -



R  
Io l'e - re - mi - ta su - bi - to m'ac -

G  
Suonar po - treb - be... suonar po - treb - be...

B  
- ni - na. Oi - bò Oi -

*pp dolciss.*

R  
- cingo a far par - lar

G  
Si si

B  
*rall.*  
- bò non suonerà credette a me non suonerà non suo - ne - rà no

*rall.*

G  
si si Sen -

B  
no no

Campana

G  
- tiste? E dunque... ROSA Ri - masti son con -

B  
In - te - si... Ma forse...

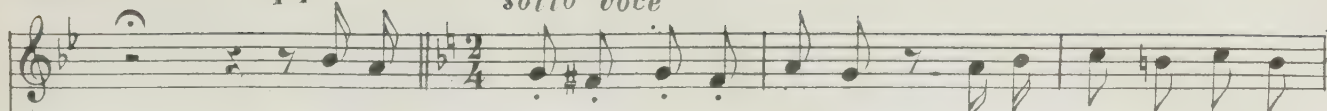
*p*

G  
GIOR .  
- fu - si Do - man che si di - rà che si di - rà che si di -

B

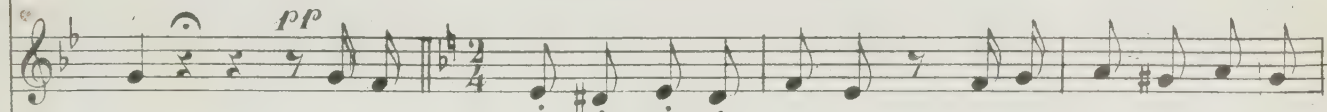
## ALLEGRO

ROSA

*pp**sotto voce*

La cam - pa - na che ho suo - na - ta di ter - rore il cor le

G



- rà! La cam - pa - na ch'è suo - na - ta di ter - rore il cor mi

BRUL.



Fos - se ver che que - sto

## ALLEGRO

*pp**sotto voce*

R

*ff*

toc - ca la no - vel - la di - vul - ga - ta fia do - man di bocca in

G



toc - ca la no - vel - la di - vul - ga - ta fia do - man di bocca in

B

*f**p*

scac - co dal di - a - vol dal di - a - vo - lo mi





R  
 boc-ca! La cam-pa-na che ho suo-nata di ter-

G  
 boc-ca! La cam-pa-na ch'è suo-nata di ter-

B  
 tocchi! Fosse ma-i che questo scacco

*pp*

R  
*ff* > > > > *pp* *f*  
 -rore il cor le tocca di ter-rore il cor le tocca! Ogni sposo ogni ma-

G  
 > > > >  
 -rore il cor mi tocca di ter-rore il cor mi tocca!

B  
 dal di-a-vol dal di-a-vo-lo mi tocchi! Agli spiri-ti per

*ff* *pp* *f* *f*

R *- ri - to per se stesso treme - rà!*

G *Ogni sposo o\_gni ma - ri - to che la*

B *Bac - co crede - rò con gli altri sciocchi questo giuoco ma - le - det - to impaz -*

R *il vil - laggio ino - ri - di - to al mi - ra - col gride -*

G *nuova in - tende - rà, per sa - per chi fu il tra - di - to ri - cer - cando il fatto an -*

B *- za - re mi fa - rà, la ca - gion di questo ef - fetto se da me non si sa -*

R *ra* il vil laggio inor-ri-di-to al mi-ra-col gri-de-*ra*

G *drà* per sa - per chi fu il tra-di-to ri-cer-cando il fatto an-*drà*

B *prà* la ca-gion di questo ef-fetto impaz-za-re mi fa-*rà* si se da

R *F* gri-de-*ra* *pp* gri-de-*ra* al mi-ra-col al mi-

G *F* il fatto andrà il fatto andrà per sa - per chi fu il tra-

B me ..... non si sa-prà ..... si la ca-gion di questo ef-



R *f* *p*  
 - ra\_col al mi - ra\_col gride - rà al mi - ra\_col gride - rà ah

G *f* *p*  
 - di - to - ri - cer - cando il fatto andrà per sa - per il fatto an - drà an -

B  
 - fet - to im - paz - za - re mi fa - rà si im - paz - za - re im - paz - za - re mi fa -

*f* *p*

R *ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
 gri - de - rà

G  
 - drà an - drà

B  
 - rà fa - rà *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* O - ra mi vien da

*pp* *dolciss.*

B

ri - dere pel nostro turba - men - to.

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand.

B

GIORG.

Ma la cam - pana scuotere l'avrà po - tuta il vento. Ma

The second system continues the musical theme. The bass line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand.

G

no ma no cre - de - telo ch'è sta - tol'e - re.

*pp*

The third system continues the musical theme. The treble line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

BRUL.

G  
- mi - ta Eb - ben, io vò ri - prendere vò ri -

ROSA

(da sè)

Il giuoco ancor più se - rio lo veggio di - ven -

GIORG.

In qual ma - nie - ra?

B  
- prendere da capo la par - ti - ta.

(si ritira come la prima volta)

R  
- tar io l'ere - mi - ta subi - to ritorno a far parlar

B  
Semplice semplice pe - rò pe -



B

ro su quel vi - si - no far mi do -

GIORG.

Che co - sa?

ve - te im - pri - me - re... Un sol ba -

rall. sempre

G

Se suonerà.

B

ci - no Cre - de - te - mi no, no, non suo - ne -

ALLEGRO

25

G

Si si si si

B

- ra no no no

ALLEGRO

G

B

Campana

ROSA

G

Sen - ti - te! E dunque... Ri -

B

In - te - si! Ma for - se...

G

B

GIORG.

R

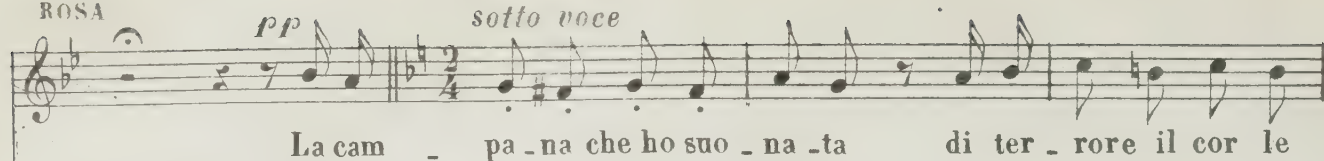
\_ masti son con - fu - si Do - man che si di - rà che si dirà che si di -

G

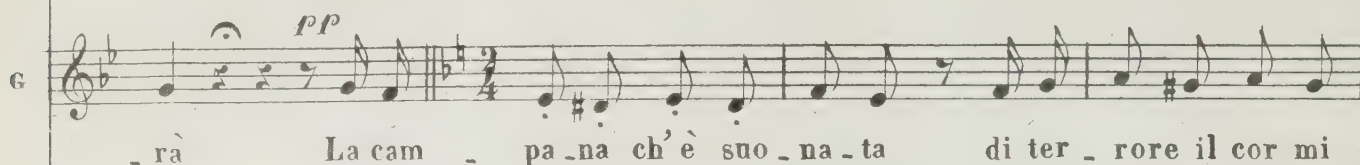
B

## ALLEGRO

ROSA

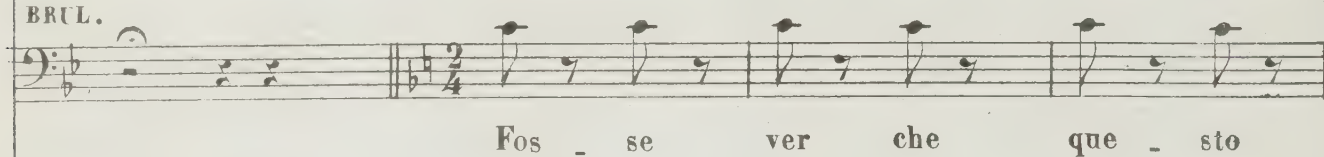
*pp**sotto voce*

La cam - pa - na che ho suo - na - ta di ter - rore il cor le



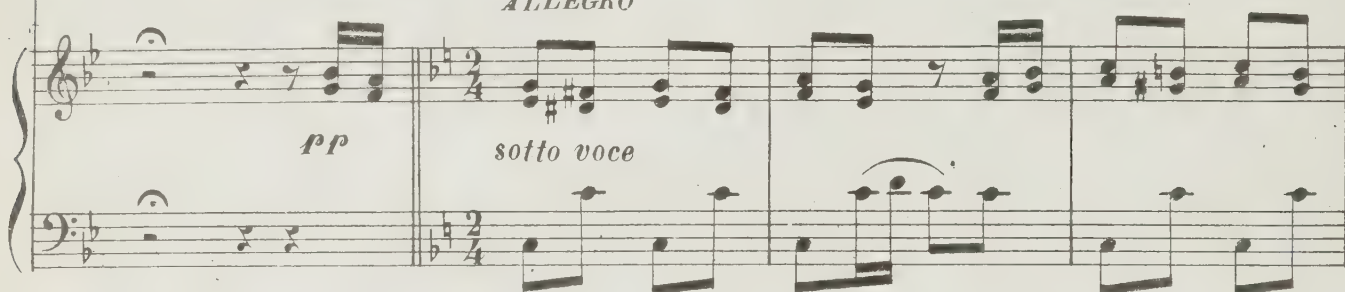
- ra La cam - pa - na ch'è suo - na - ta di ter - rore il cor mi

BRUL.



Fos - se ver che que - sto

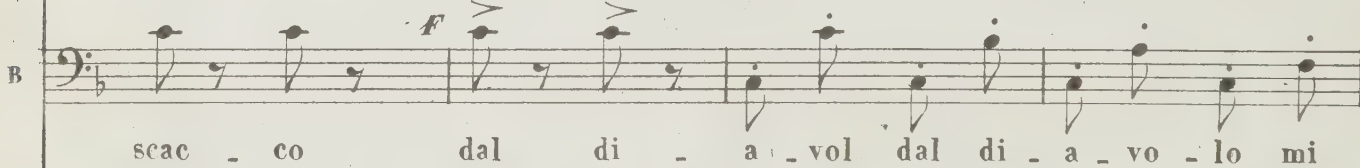
## ALLEGRO

*pp**sotto voce*

tocca la no - vel - la di - vul - ga - ta fia do - man di bocca in



tocca la no - vel - la di - vul - ga - ta fia do - man di bocca in



scac - co dal di - a - vol dal di - a - vo - lo mi





R *FF*  
 boc-ca! La cam-pana che ho suo-nata di ter-  
 G *FF*  
 boc-ca! La cam-pana ch'è suo-nata di ter-  
 B  
 toc-chi! Fosse mai che questo scacco

*pp* *FF*

R *pp* *F*  
 -rore il cor le tocca di ter-rore il cor le tocca! Ogni sposo ogni ma-  
 G *pp*  
 -rore il cor mi tocca di ter-rore il cor mi tocca!  
 B *F*  
 dal di-a-vol dal di-a-vo-lo mi tocchi! Agli spi-ri-ti per

*FF* *pp* *F* *F*

R *ri - to* per se stesso treme - rà!

G *f* Ogni sposo e - gni ma - ri - to *f* che la

B Rac - co crede - rò con gli altri sciocchi questo giuoco male - det - to impaz -

*pp* *f* *p*

R *pp* il vil - laggio i - nor - ri - di - to al mi - ra - col gride -

G *pp* nuova in - tende - rà per sa - per chi fu il tra - di - to ri - cer - cando il fatto an -

B - za - re mi fa - rà la ca - gion di questo ef - fetto se da me non si sa -

*f* *pp* *pp*

R *ra il vil - laggio inor - ri - di - to al mi - ra - col gri - de - ra*

G *- dra per sa - per chi fu il tra - di - to ri - cer - cando il fatto an - dra*

B *- pra la ca - gion di questo ef - fetto impaz - za - re mi fa - ra si se da*

R *gri - de - ra gri - de - ra al mi - ra - col al mi -*

G *il fatto an - dra il fatto andrà per sa - per chi fu il tra -*

B *me..... non si sa - pra..... si la ca - gion di questo ef -*



R *ra-col al mi-ra-col gri-de-rà al mi-ra-col gri-de-rà gride-*

G *di-to ri-cer-cando il fatto andrà per sa-per il fatto andrà e ne andrà*

B *-fetto se da me non si sa-prà se da me non si sa-prà impaz-*

R *-rà gride-rà gride-rà gride-rà il vil-*

G *ei ne andrà ei ne andrà ricercando il fatto an-drà.....*

B *-za-re impaz-za-re impaz-za-re mi fa-rà la ca-*

R  
\_ laggio inor-ri - di - to al mi - ra - col gride - rà i - nor-ri-di-to

G  
..... il fat - to andrà..... il fatto an - drà andrà..... il fat -

B  
- gion di que - sto effe - to im - pazza - re mi.....

8

R  
al mi - racol al mi - racol gride - rà..... si al..... mi - ra -

G  
- to andrà..... il fatto andrà il fat - to an - drà il

B  
..... farà..... si mi fa - rà si im - paz - za - re

8

R *col gride - rà..... al mi - ra - col gri - de -*

G *fat - to an - drà..... ri - cer - cando il fat - to an -*

B *mi fa - rà..... im - paz - za - re mi fa -*

8

*FF*

R *- rà.....*

G *- drà.....*

B *- rà.....*

*FF*



# QUARTETTO

„Come qui?... di notte!,,

Per Sop.  $\frac{4}{2}$  Sop. Bar.  
e Basso comico

GIORGINA

Ciel!.. qualcuno qui s'a - vanza. Io mi na -

MODERATO

BRULARD

PROSPERO

- scon - do... Chi va là? (Come un'om - bra... sa - rà

BRUL.

des - sa ch'è scom - par - sa!) Chi sta qua Sei tu ar -

FF

E. SARRIA

245

**PROS.**

B *\_ma - to?... Di lan - ter - na... Sie - te vo - i!*

**BRUL.**

*E chi sei tu? Gira il lume...ch'io di - scerna chi sei*

**PROS.**

B *tu... Uh! Co - me quì... di notte!...*

*A - dagio...oh!*

**ANDANTE**

*pp*

**p**

Certo che vi sem\_bra u\_na paz\_zi\_a!.. Voi dei

**p**

si \_ ti me \_ no e \_ sperti, ci ve \_ ni \_ ste in com \_ pa \_

**BRCL.**

Chi?

\_ gni \_ a... ma dov' è? Chi... mia

**f**



*p* mo\_glie. Via non fa - te lo stor-

*BRUL.* *POCO PIÙ*

Io con le\_i...!

*p* - di - to voi con lei siete spa - rito dalla casa un'o-ra fa. Ci sta del

*POCO PIÙ* *p* scherz.

*p* grosso! la campa - na l'ho sen - ti - ta! quando par - la l'e - re -

BRUL.

Ma va là.

*p* - mi - ta non si scherza. La cam - pa - na l'ho sen -

*p* - ti - ta la cam - pa - na l'ho sen - ti - ta quando par - la l'e - re -

BRUL.

Ma va là.

*p* - mi - ta non si scherza. Ammazza - la, e dentro un

B *Tratte\_nere non mi*

P *fos-so e dentro un fos-so sotter\_rar-la vo-glio qua.*

*p e legato col canto*

B *posso più dal ridere ah, ah! Tratte\_ne-re non mi*

P *Ammazzarla dentro un fosso*

B *pos-so ah! ah! ah! Ah! ah! ah!*

P *Ammaz-zar-la vo-glio qua.*

*p f p f*

250 25386



GIORG.

Oh!.....come il cor mi pal - pi - ta mi sen - to..... o Di-o mo -

ah! Mio caro si-gnor

Quinon ci sta da ri-dere caro signor ser gente,

ROSA

Ma si -

- ri - re io tre - mo...

Pro - spero cre - de - te in fe - de mi - a che a - ve - te le tra -

R  
\_ len \_ zio non ci fac \_ ciam sen \_ tir

G  
mi sen \_ \_ to o Di \_ o mo \_

B  
\_ veg \_ gole,

P  
mia mo \_ glie su ren \_ de \_ te \_ mi la voglio imman \_ ti \_

R  
si \_ len \_ zio ma no cre \_

G  
\_ rir! per \_ du \_ ta io son ..... se

B  
ma questa è fre \_ ne \_ si \_ a!

P  
\_ nen \_ te. Qua \_ si po \_ trei sog -

R  
de - te - mi

G  
Pro - spero di me..... s'ac - cor - ge -

B  
ma come è mai pos -

P  
- giun - gere che due mi - nu - ti fa

R  
ah ma no cre - de - te - mi cre - de - te - mi credete -

G  
- rà perdu - ta io so - no..... se Prospe - ro di me di

B  
- si - bi - le che due minuti fa fug - gir fuggir fug -

P  
fuggirl'ho vi - sta già già già già



R *mi che non vi sco - vri - rà* *si - len - zi -*

G *me di me s'accor - ge - rà io tremo*

B *gir l'abbia - te voi di qua ma si - gnor*

P *con gli occhi miei di qua ser - gen - te*

*tr* *tr* *pp*

R *- o si - len - zi - o non ci fac -*

G *perdu - ta io so - no*

B *Prospero ma com'è ma - i è mai pos -*

P *mia mo - glie ren - de - te - mi*

*tr* *tr* *tr*

R *- ciam fac\_ciam sen - tir non ci fac -*

G *io so - no se Pro\_spe\_ro di*

B *- si - bi - le che due mi - nu - ti fa l'ab - bia - te*

P *la vo - gliò imman - ti - nen - ti fug\_gir l'ho*

R *- ciam non ci facciam sen - tir..... ah.....*

G *me s'ac\_cor - ge - rà per\_du - ta io so - no*

B *vi - sta fug\_gir fug - gir di quà fug - gir fug -*

P *vi - sta con gli oc - chi miei già già già già*

R *ff*  
 si - len - zi - o si - len - zi -  
 G per - du - ta io so - no per - du - ta io son se Pro - spe -  
 B - gir di qua di qua l'abbia - te vi - sta voi fug -  
 P con gli oc - chi miei di qua l'ho vi - sta pro - pri - o fug -  
*FF poco tratt.*

R *pp smorz.* 1.<sup>a</sup>  
 - o non ci facciam facciam, sen - tir si - len - zi -  
 G - ro di me di me s'accor - ge - rà per - du - ta  
 B - gir fug - gir di qua fuggir di qua ma si - gnor  
 P - gir fug - gir di qua fuggir di qua ser - gen - te  
 1.<sup>a</sup> *tr*  
*pp*



2<sup>a</sup>

R - o non ci fac\_ciam fac\_ciam sen - tir si - len - zi -

G - ro di me di me s'ac\_cor\_ge - rà per\_du - ta io

B - gir fug\_gir di quà fug\_gir di quà ma com' è

P - gir fug\_gir di quà fug\_gir di quà con gli occhi

2<sup>a</sup>

R - o non ci fac\_ciam non ci facciam sen - tir.....

G son se Pro - spe - ro di me di me s'accor\_ge - rà.....

B mai possi - bi - le vi\_sta l'abbia\_te voi fug - gir.....

P miei proprio l'ho vi\_sta propri\_o di quà fug - gir.....

8

**ff**

R *p* sen - tir non ci fac -  
 G s'ac - cor - ge - rà s'ac - cor - ge -  
 B fug - gir di quà ..... ma com'è mai ..... pos - si - bi -  
 P fug - gir di quà fuggir l'ho vista l'ho vi sta proprio  
*p*  
*pp*

R - ciam .....  
 G - rà .....  
 B - le ..... Ma che  
 P fug - gir di quà fug - gir di quà

B

fa\_te... dove an\_date?

P

Io mia mo\_glie vo' cer\_

B

Presto a casa ritor\_nate,

P

vi starà colà aspet\_

\_ cando

B

\_ tando.

P

Il ma\_ri\_to al\_lon\_ta\_



B  
Ma no.

P  
\_na\_re voi vor\_re\_ste... eh! eh! eh! Sis\_si\_gnor ma in \_fi\_noc -

*p scherzoso*

P  
\_chiare io da voi non mi fa - rò no no no in \_fi\_noc -

BRIL.  
Presto a ca - sa ri - tor -

P  
\_chia\_re io da voi non mi fa - rò.

B *na - te vi sta - rà colà a - spet - tan - do.*

P *No no no ma infi - noc -*

P *chiare io da voi non mi fa - rò*

*BRIL.*

*El - la!.. È*

*F*

B  
le\_i!... ROSA  
Son: i - o, buona

P  
Ma no!

R  
LARGO  
notte... GIORG.  
I - o

BRUL.  
PROS.  
Come quà! Mi con - gratulo...

LARGO

G  
MOSSO  
tremo

P  
Ma per Di\_o questo è sogno questo è sogno o ve\_ri - tà

MOSSO  
FF



ROSA

MODERATO

Senza perdere un'i-stante

C'è da ridere dav-ve-ro,                      stima-tissi-mo ser-

*MODERATO*

presto presto andate via                      voi che siete un uom galante

- gente                      siete proprio un cava- liere                      ma di un gusto sorpren-

gli terrete compagnia                      senza dare alcun sospetto

- den- te                      questa dama si pre- giata                      rispettar vi si do-

*rall.*

R fate si che giungerà, egli a casa quando a letto la sua moglie dormi-  
P vrà. Vi godete la se - ra - ta io vi la - scio in li - ber -

*rall.*

R - rà

BBUL. Sie - te il bel de - mo - ni - et - to sot - to for - me mol - to u -  
P - tà. C'è da ri - de - re dav -

*tr*

B *ma - na! in gon - nella ed in - cor - pet - to voi so - na - ste la cam -*

P *- ve - ro sti - ma - tis - si - mo ser -*

## ROSA

*Sen - za da - re al - cun so - spet - to fa - te si che giunge -*

B *- pa - na? Qual - che gra - ta com - pa - gni - a la fur - betta a - spet - te -*

P *- gen - te! Que - sta don - na si gar - ba - ta ri - spet - ta - ta vi sa -*



R *ra e\_gli a ca\_sa quando in let\_to la sua mo\_glie dor\_mi -*

B *ra vo' tor\_nare a far la spi\_a per ve\_der chi qui ver -*

P *ra vi\_go\_de\_te la se\_ra\_ta io vi la\_scio in li\_ber -*

**PIÙ MOSSO**

R *ra Con per\_messo...*

B *ra*

P *ta Ch'è suc\_cesso!*

**PIÙ MOSSO**

R

Io da dietro a quel di - ru-po,

R

io sbu-ca-re ho visto un lu-po

PROS.

Che m'im -

p

- por - ta a - spet - ta a - spet - ta dam - mi il

GIORG.

Buo\_na

lu - me, ma - le - detto!

MENO

notte...

MENO

Ho sal -

BRUL.

Giun - ge a casa giunge a casa la me -

- va - to la lán - ter - na



B *- ta.*

P *F*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI* *Caro a-mico... va-do vi-a...*

*FF* *ppp*

B *F* *Fa - te*

P *p* *buo-na not-te... ah! ah! ah! ah!*

*rall.* *FF*

B *p* *pre - sto... an-da-te vi - a... vo-stra*

P *ca-ro a-mi-co... va-do vi-a...*

*ppp*

B  
mo - glie a - spet - te - rà a - spet - te - rà,

P  
io vi la - scio ah! ah! ah! ah! Con si

B  
dal - la

P  
bel - la com - pa - gni - a io vi - lascio in li - ber - tà.

B  
vo - stra com - pa - gni - a ho l' o - no - re del - la vo - stra com - pa -

P  
Con si bel - la com - pa -

B  
- gni - a ah ah ah ho l'o - no - re

P  
- gni - a io vi la - scio ah ah ah buo - na

*pp* *stacc.*

B  
ho l'o - no - re ah ah ah

P  
not - te ah ah ah ah buo - na

B  
ca - ro a - mi - co vo - stra moglie a - spet - te -

P  
not - te va - do vi - a

*F*



B  
- ra ah ah ah ah ah ah

P  
buo - na not - te ah ah ah ah

B  
ah ah ah ah Alla fin sen vanno

P  
ah ah ah ah

ROSA

R  
vi - a ed io resto in libertà.....

8

FF

## SCENA E CORO FINALE II.

ROSA

Oh! son par-titi!..

RECIT.

Mi battea si forte il cor, che tut-ti quan-ti a-vrei po-

-tu-to numerar gl'i-stanti. *ANDANTE* Po-ve-ro Sil-vio!

E. SARRIA

275

R

ei per salvar la vita al suo padre d'amor pone a rischio la su-a

R

*ALLEGRO*

Gen-te s'ap-pressa.

*F*

*col canto*

R

E\_gli sarà coi suoi... *MODERATO*

*ff*

*pp*

*pp*

*ff*

*ff*



*pp* *FF*

*pp dim. sempre e rall.*

BASSI Soli del Coro *sotto voce*

*LARGO* Nell'ombra raccolti sommessi parliamo il Dio d'Isra-

*DONNE*  
-el - lo fi-denti in- chia - mo Gran Dio! tu ci

*F* *p*

gui - da fra i tan - ti pe - ri - gli gran padre pos -

- sen - te tu sal - vaci i fi - gli. **RAGAZZI** Posen - te e be -

- ni - gno Signo - re tu se - i la ma - dre ed il

pa - dre salva - re ci de - i. **Un PASTORE** Un raggio di



spe - me ne bril - la nel co - re..... un an-giol per

guida ne manda ne man-da il Si - gnor. Ah! padre mi - o, per

SILVIO

vo - i..... or più non posso nul - la... Co-stei vi gui - de -

s



S  
\_ra que - ste fan - ciul - la fida - te in

S  
lei sicco - me in Sil - vio stesso.

Un PAS.

Per qual cammin ci

RŌSA

Per u - na via re - condida non pra - tica - ta an -

P  
con - durrai tu addes - so.

R

cor donne fanciulli ed uo mini sal - vi sa - rete sal - vi sare -

R

- te

SOPRANI

Fidenti nel Si - gnor sal - vi sa - re - mo sal - vi sa - re - mo

RAGAZZI

Fidenti nel Si - gnor sal - vi sa - re - mo sal - vi sa - re - mo

TENORI

Fidenti nel Si - gnor sal - vi sa - re - mo sal - vi sa - re - mo

BASSI

Fidenti nel Si - gnor sal - vi sa - re - mo sal - vi sa - re - mo

*pp* *FF* *p*

*LARGHETTO*  
*mezza voce*

O ..... ruscellet - ti ga - ruli o

O ..... ruscellet - ti ga - ruli o

*LARGHETTO*

ver - deggian - ti pra - ti; mon-

O ruscelle - ti

O ruscelle - ti

ver - deggian - ti pra - ti; mon-

O ruscelle - ti



- ta - - - - gne al - pe - stri i - - - - spi - di

SILVIO

s

- tor - no io ti promet - to o Ro - sa prima che ca - dail

glie - suli, lungi dal suol na - ti - o, o so - le del - la

- ra - ti in cor v'a - vran - no gli e - su -

o pa - tria

glie - suli, lungi dal suol na - ti - o, o so - le del - la

- ra - ti in cor v'a - vran - no gli e - su -

ROSA

Ah..... con  
 gior - no che tu sa - rai mia spo - sa.....  
 pa - tria o suol di Fran - cia addi - o.....  
 - li lun - gi dal suo - lo.....  
 ad - di - o o pa - tria  
 pa - tria o suol di Fran - cia addi - o o pa - tria  
 - li lun - gi dal suol na - ti - o

The musical score is written for a voice part (Rosa) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal part consists of several staves with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a series of chords and melodic lines. The score includes a piano introduction at the bottom, marked with a 'C' time signature and a key signature of one flat.



**FF**

R que - - - sto vo - to in co - re..... io par - to o

S

**FF**

mon - - - tagne alpe - stri i - - - spi - di

**FF**

mon - - - tagne alpestri ad - di - o .....

**FF**

mon - - - tagne alpe - stri i - - - spi - di

**FF**

mon - - - tagne alpe - stri i - - - spi - di

**FF**

R  
S

Sil - vio ad - di - o! Il pa - dre tuo.....d'a -

ad - -

*ppp smorz.* in cor v'avran - no

col - li dal sol do - ra - ti ad - -

*ppp* ad - -

col - li dal sol do - ra - ti ad - -

*ppp* *F* in cor v'avran - no

col - li dal sol do - ra - ti in cor v'avran - no

*ppp* *F*

R  
\_ mor..... il pa - dre tuo... d'a - mor..... è il pa - dre mi -

S  
\_ di - - - o o pa - dre  
gli e - - - suli in cor v'a - vran - - no lun - ge dal  
\_ di - - - o o Fran - cia ad - -  
\_ di - - - o o Fran - cia ad - -  
\_ di - - - o o Fran - cia addi - - o..... ad -

gli e - - - suli in cor v'a - vran - no ah ad - -



R *o* *con que - sto vo - to in*  
 S *o Ro - sa addi - o ad -*  
*suol dal suol na - ti - o o so - le del - la*  
*- di - o o suol na - ti - o ad -*  
*- di - o o pa - tria ad -*  
*- di - o o suol na - ti - o ad -*  
*- di - o o so - le del - la*  
*P F*

R  
cor..... io par - to..... o Sil - vio..... il pa - dre tuo d'a -

S  
Ro - sa t'af - fi - do il pa - dre mi-o d'a -  
pa - tri\_a o suol di Fran - cia addi - o ad -  
- di - o o Fran - cia ad - dio ad -  
- di - o di Fran - cia o suol ad -  
- di - o o Fran - cia addi - o ad -  
pa - tri\_a o suol di Fran - cia ad - dio ad -

R  
\_mor è il pa - dre mi - o

S  
\_mor ad - di - o O - ra condu - ci

- di - o o pa - tria ad - di - o

- di - o ad - di - o

- di - o o pa - tria addi - o

- dio ad - di - o

*ppp*  
*tremolo*

*stacc.*

S  
gli e - su - li fuo - ri del suol na -





## ALLEGRO

an - diam.....

- o ad - di - o.....

- a ad - di - o.....

- a ad - di - o.....

- diam an - diam.....

- diam an - diam.....

## ALLEGRO

8

## BRUL.

Oh! chè col-po di ma - no!..

ma di sal - varsi

ALL<sup>o</sup>.

col canto

col canto

B

ten - te - ran - no in - va - no! O - gni sboc - co è guar -

*ALL.<sup>o</sup>*

*col canto*

8

B

- da - to... stanot - te sa - ran col - ti nell'ag - gua -

*ALL.<sup>o</sup>*

*FF ALL.<sup>o</sup>*

*F*

B

- to

*FF*

8



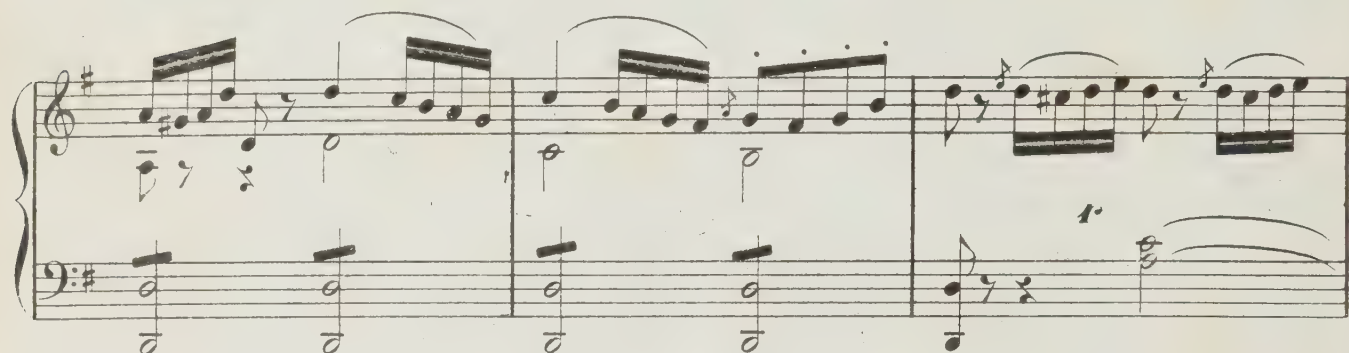
# ATTO III.

4

## CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like accents and slurs. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like accents and slurs. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like accents and slurs.



CORO DONNE

Una sola

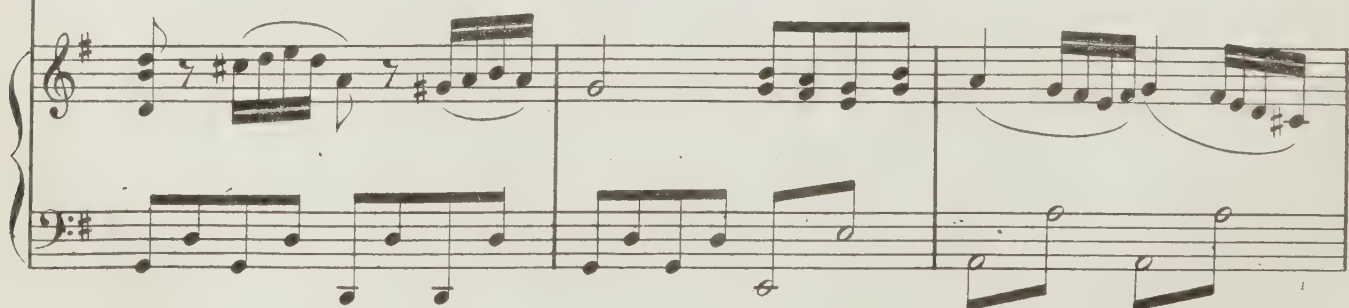
Un'altra

La prima

Non sa-pe-te la no-vel-la!

E quell'è?

Silvio si



Due sole

I primi

spo \_ sa Uh! dav \_ ver con chi? Con

Tutte

Ro \_ sa Uh! con Rosa ba \_ ga \_ tel \_ \_ la.

Tenori

Non sa \_ pe \_ te la no \_ vel \_ la! dell' E \_ re \_

Bassi

E quall' è?



\_ mi - ta la cam - pa - na s'è sen - ti - ta

La cam -

tra noi dun - que c'è un ma -

- pa - na ba - gat - tel - la

\_ ri - to che sta not - te fu tra - di - to

GIOR.

No,

PROS.

Donne

Io la so

di prima

Non sapeate la no - vella!

GIORG:

E qual è? qual è?

uh! con

mano

Donne

Silvio si sposa

PROS.

E perciò dell' E - re -

chi? con chi?

Donne

Con Ro - sa!

8

mi - ta la cam - pa - na s'è sen - ti - ta che sta

not - te gli ha pre - det - ta la for -



tu - na che gli spet - ta ne ho la

E ma come

E ma come

E ma come

prova chi non cerca mai non trova

p

l'ho sor - pre - sa

p

questa notte col ser -

Vera - mente

Vera - mente

Vera - mente

*p* - gen - te

ve - ra - men - te e fu per -

ve - ra - men - te e fu per

ve - ra - men - te e fu per

## GIORGINA

Pove - ri -

*ff* - ciò la cam - pa - na la cam - pa - na che suo - nò

*ff* - ciò la cam - pa - na la cam - pa - na che suo - nò

*ff* - ciò la cam - pa - na la cam - pa - na che suo - nò

8



- na o - gnun la sprezza  
 e se que - sto matrimo - ni -  
 e se que - sto matrimo - ni -  
 e se que - sto matrimo - ni -

8

e la col - pa le si dà e la col - pa le si dà del - la mia spen -  
 daddo - vero si fa - rà daddo - ver succede - rà  
 - o si dad - do ve - ro si fa - rà la cam - pa - na  
 - o dad - do ve - ro si fa - rà daddo - ver succede - rà la cam - pa - na  
 - o si dad - do ve - ro si fa - rà si la cam -  
 con 8

502

I' 25388 I'

11

I' 25388 I'

G

- pa - na del de - mo - nio quan - te vol - te suo - ne -

- pa - na del de - mo - nio quan - te vol - te suo - ne -

- pa - na del de - mo - nio quan - te vol - te suo - ne -

- pa - na del de - mo - nio quan - te vol - te suo - ne -

*rall:*

G

- rà .....

- rà .....

- rà .....

- rà .....

*rall:* *fff*

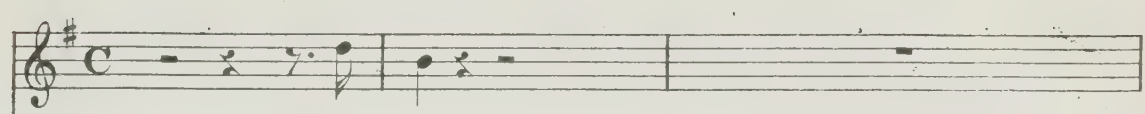


# SCENA ED ARIA BRULARD

*Se del vino di Sciampagna*

*Per Baritono*

SILVIO

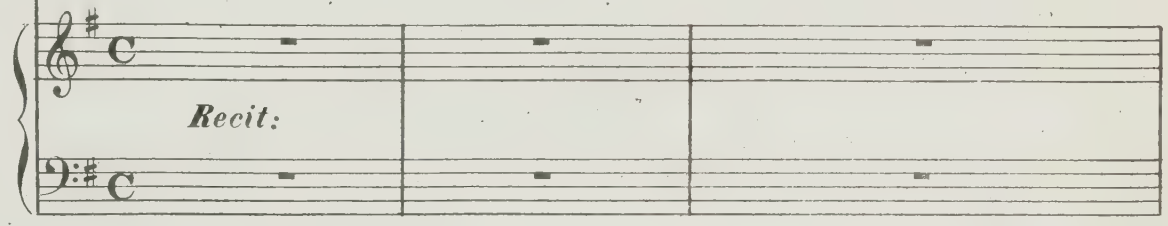


Buon dì

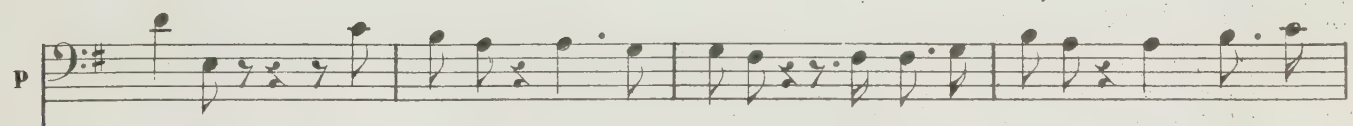
PROSPERO



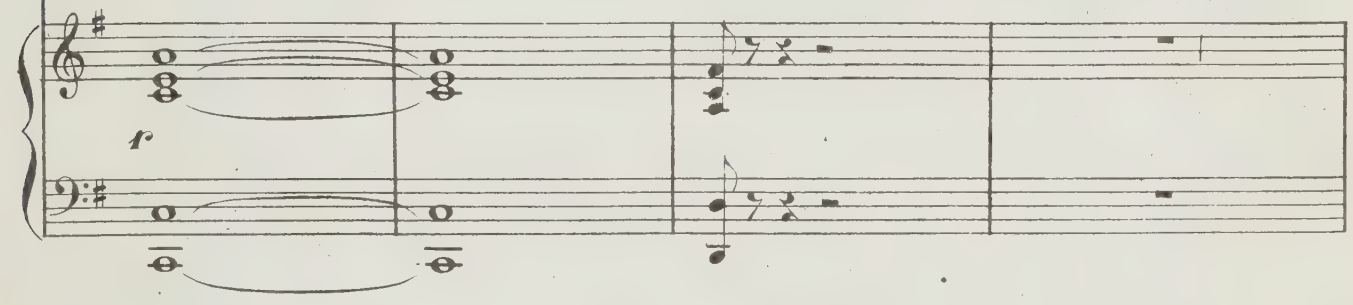
Ben arri - va - to, or di te s'è par -



*Recit:*



la - to, si è detto che spo - savi e che la sposa sa - reb - be

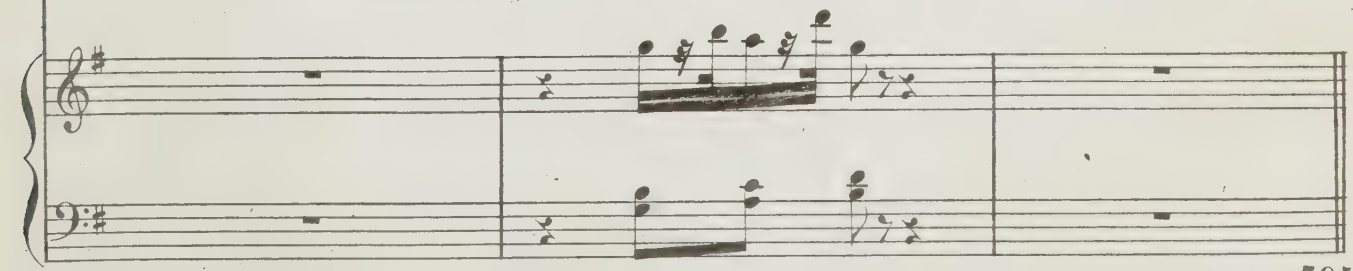


*r*

SIL.



sta - ta nientemen che Ro - sa! È ver, che me - ra -



2 *ALL. MOD.<sup>to</sup>*

PROS.

SILVIO

S  
\_viglia La fur \_ fan \_ te la do \_ te questa notte s'è lu \_ cra \_ ta... In qual ma \_

*Recit.*

PRO.

S  
\_nie\_ra? con \_ segnando in ma \_ no ai dra \_ go \_ ni del re tut \_ ti i fug \_

SIL.

PRO.

\_ giaschi. E chi lo di \_ ce? All'alba è ri \_ tor \_ na \_ to nel villaggio il ser \_

*Recit.*

*ALL.<sup>o</sup>*

SIL.

\_ gente, e si è reca \_ to a dar \_ ne la novel \_ la al po \_ de \_ stà. Men \_

*f*

PRO.

S

- zogna Mava là, che questa notte in collo - quio l'ho col - ta col ser -

ANDANTE

P

- gen - te. Sull' E - re - mi - tag - gio e la cam -

ANDANTE

SIL. PRO. BRULARD

P

- pa - na per giun - ta non suo - nò Che! ta - ci! A

dentro le scene

B

chi la pri - ma vi - si - ta si de - ve o - gni mat - ti - na

ALLEGRETTO MOD.<sup>to</sup>



4

*ALL.<sup>o</sup> PRO.*

B

al - la can - ti - na - al la canti - na A - spetta a -

*cres.*

P

- spetta viene appunto il ser - gen - te a que - sta vol - ta

*MOD.<sup>to</sup>*

P

fin - gi di la - vo - ra - re intan - to a - scol - ta.

*ff*

*ff*

ANDANTE

5

BRUL.

Se del vi - no di Sciam - pa - gna m'of - fe - ri - ste voi da

ANDANTE

be - re, o del Re - no o quel di Spa - gna del Me - doc o del Pe -

- rù di quei vi - ni un sol bic - chie - re mai per

din - ci più ber - rò mai per din - ci mai per din - ci più ber -

B

- rò quest' è il vin che mi con - vie - ne vin sin - ce - ro di fa -

B

- mi - glia sag - gia un pò che gu - sto tie - ne sag - gia sag - gia be - vi

B

su bie - to - lon questa bot - ti - glia non la

cam - bio col Pe - rù no ..... se del



B

vi - no di Sciam - pa - gna m'of - fe - ri - ste voi da be - re mai per  
con 8

B

din - ci mai per din - ci più ber - rò. O - he!... o -

8

MENO

B

- he!... ev - vi - va vi - va il re!

con 8

MOSSO

B

be - vi bevi bieto - lon que - sta bot - ti - glia non la

con 8

f

B

cam\_bio non la cambio col Pe\_rù. *con brio*

PRO.

Co\_sì vi yò ser\_gen\_te al\_

BRUL.

\_le\_gro al\_le\_gro e gio\_via\_le Non sai

B

tu che do - ma - ni io

B

pas - so io pas - so uf - fi - zia - le

PRO.

BRIL.

Bra - vo Ti sem - bra nien - te il col - po che ho gio -

B

- ca - to al re sai che ser - vi - zio ho



B re-so ed al-lo sta-to?

P Li a-ve-te tut-ti col-ti quei profughi ri-

B son presi nel-la pa-nia sicco-me tanti uc-cel-

P - bel-li

PROS.

B - li Las-sù all' E-re-mi-

**P**

\_taggio... sta not - te sta not - te con co -

**P**

\_le i a - ve - te fat - to il

**P**

**BRUL.**

col - po? Non di - co non di - co i fat - ti

B  
miei ah con tua mo - glie

P  
in a - mo - ro - so gio - co sta - va te... oh quest'è un e -

B  
ah! ah! la tien ge - lo - sa!

P  
qui - vo - co!... oh! bella se vi ho col - ti sta notte insiem con

B  
con quel demo - ni - et - to... e co - me no di -

P  
Ro - sa! vi sie - te ri - cor - da - to?



B

a\_mine dopo quel ri\_tro\_v\_a \_ to fatto con tanto strepito e co\_si ben ri\_u \_

PRO.

\_ sci \_ to Dun \_ que l'in \_ te \_ ro pia \_ no da lei fu tut \_ to or \_

SIL.

BRUL.

L'in \_ fa \_ me li ha tra \_ di \_ ti!

PRO.

E tu ci credi ci credi ancor all' E \_ re \_ mi \_ ta.

\_ di \_ to?

PRO.

Ca-spita!

BRULARD.

E vanne al\_la ma\_lo - ra. lo spi\_ri\_to di...

*rall: col canto.*

B

vi \_ no ve \_ di scioc \_ con \_ dov' è sic \_ chè tu de \_ vi

B

cre \_ de \_ re      a      Bac \_ co ed n      No \_ è      tu      de \_ vi      cre \_ de \_

re se del vi\_no di Sciam\_pa\_gna m'of\_fe - ri\_ste voi da

1.<sup>o</sup> TEMPO

be\_re o del Reno o quel di Spagna del Me - doc o del Pe -

*accel:*

-rù di quei vi\_ni un sol bic\_chie\_re mai per din\_cio più ber -

*accel:*

> *rall:*

-rò mai per din\_ci mai per din\_ci più ber -

*rall:*



B

-rò! o - he! o - he! ev - viva vi - va il

*MENO*

*MOSSO*

con 8

B

re bevi bevi bietto - lon questa bot -

con 8

*MOSSO*

B

- ti - glia non la cangio non la can - gio non la can - gio

con 8

*cres:*

B

col Pe - rù.

8

## SCENA E CANTABILE

Per Soprano

*Silvio vedrà che ho fatto,,*

ALLEGRO

PROSPERO.

Più drago - ni ver -

BRULARD.

Che venga pure sarà già il te - nente

*Recit:*

- ranno, pu - re il te - nente

Biso - gna pre - pa - rargli un buon al -

B

\_ loggio paglia fo \_ raggi e que \_ sto lo si sa andiamo ad a \_ ver \_

B

\_ tir \_ ne il po \_ de \_ sta' vie \_ ni tu pu \_ re Andia \_

PROS. *LARGO*

*ANDANTINO*

\_ mo.

*ANDANTINO*

*rall:*

*fff*



LARGHETTO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'LARGHETTO'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'tr'. The second system features a trill (*tr*) in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a trill (*tr*) and a marking 'M. S.' (likely 'Messa'). The fifth system concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

## ROSA

Silvio ve -

- drà vedrà che ho fat - to un po - co di to -

- let - ta!... vie - ni mio dol - ce a -

R

- mo - re che Ro - sa tu - a Ro - sa tu - a t'a -

R

- spet - ta in ca - sa non ho specchio, e non mi son mi -

*col canto*

R

- rata... li dentro alla fon - ta - na vo' darmi una spec -



R

\_chia - ta eh non c'è mi - ca

*fff*

R

ma - le piuttosto son bel -

R

li - na oh! come son con - ten - ta oh! come son con -

*accel:*

*f*

R

- ten - ta e lie - ta sta' mat - ti - na son contenta e

1.<sup>o</sup> TEMPO

7

R

lie - ta ..... ah! .....

1.<sup>o</sup> TEMPO

**ff**

R

di ..... Sil - vio son la

**ff**

R

spo - sa gior - ni di duo - lo gior - ni di



R

duo - lo ad - di - o ad - di - o ad - di - o or la mia

R

vi - ta ah! si e su - a ed il suo cor ah! .....

R

or la mia vita è sua ed il suo core è mio

R

gior - ni giorni di duolo addi - o.



# PEZZO CONCERTATO

Per 2 Soprani Ten:  
e Basso comico

ALLEGRO

0  
R  
0  
C

Ve - ni - te ve - ni - te mi - ra - te la

Ve - ni - te ve - ni - te mi - ra - te la

Ve - ni - te ve - ni - te mi - ra - te la

spo - sa non è la ne - glet - ta dei mon - ti più Ro - sa ma

spo - sa non è la ne - glet - ta dei mon - ti più Ro - sa ma

spo - sa non è la ne - glet - ta dei mon - ti più Ro - sa ma

tut - ta vez - zo - sa fe - sto - sa e - le - gan - te a - spet - ta l'a -

tut - ta vez - zo - sa fe - sto - sa e - le - gan - te a - spet - ta l'a -

tut - ta vez - zo - sa fe - sto - sa e - le - gan - te a - spet - ta l'a -

PRO.

\_ man - te che an - co - ra non vien. Lo spo - so an - cor non

vie - ne ed il notaro a - spet - ta vuol dir che il fi - dan - za - to non

ROSA  

 ma non te - me - te, a - mi - ci, che Sil - vio or or ver -  
 ha poi tanta fret - ta



GIOR. ROSA

*R* -rà Di fat - ti ci vien... Mio Sil -

Ei vie - ne ec - co - lo

Ei vie - ne ec - co - lo

Ei vie - ne ec - co - lo

8

*ff*

*MENO* *PROS:*

*R* -vio co - min - cia molto ma - le

quà co - min - cia molto ma - le

quà co - min - cia molto ma - le

quà co - min - cia molto ma - le

*MENO*

**P**

la sto - ria del suo amor.

la sto - ria del suo amor.

la sto - ria del suo amor.

la sto - ria del suo amor.

*ANDANTINO*

ROSA

Perchè si triste e pal\_lido

*ANDANTINO*

**R**

qual' ansia il cor ti preme, oggi che de - vi compiere



R

di questo cor la spe\_me? ma tu mi scacci! ah! mi\_sera!

*FF*

R

in che t'offe\_si? ah! \_me!

*LARGO*

Sve-la l'ar-ca\_no Sil \_vio del tuo do \_

Sve-la l'ar-ca\_no Sil \_vio del tuo do \_

Sve - la l'ar-ca\_no

*LARGO*

*FF*

*ANDANTE.* *SIL.*

-lor..... del tuo do \_lor del tuo do\_lor qual' è Di

-lor..... del tuo do \_lor del tuo do\_lor qual' è

Sil \_vio del tuo do \_lor del tuo do\_lor qual' è

*AND<sup>e</sup> fff*



s  
Giuda al par quest' em - pia sta not - te ha con - se -

s  
- gna - to vecchi fanciul - li ed uo - mi - ni in

s  
mano in mano dei sol - da - ti co - stei per la li -

s  
- bi - dine d'un soz - zo pu' - gno d'or ..... la fe - de a -

S  
ve - a - a - vea sul lab - bro il tra - di - men - to il tra - di - men - to il tradimento in

## MENO

ROSA

Sil - vò mio Di - o mio Di - o pos - si - bile

S  
cor.

MENO

co - tanto a vil ..... co - tan - to a vil tu m'ha - i



R

oh! quan-to oh! quan-to oh! quan-to è or-ri-bile

R

oh! quanto è or-ri-bi-le l'ol-traggio l'ol-traggio che mi fa i la

R

fè chiopos-sa ven-dere tu cre-dia prez-zo d'or..... la

S


La fe-de a-ve-a sul labbro

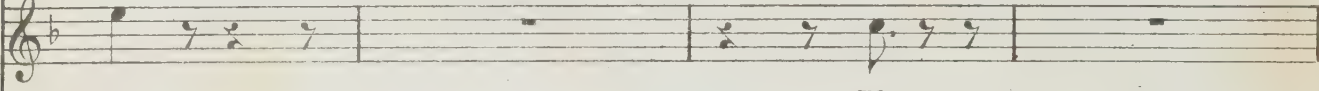



R    
 fè chiopos - sa ven - dere tu cre - di a prez - zo

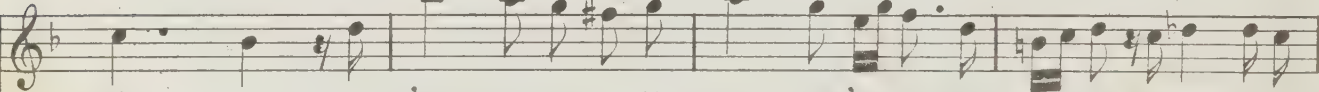
S    
 il tra - di - men - to in

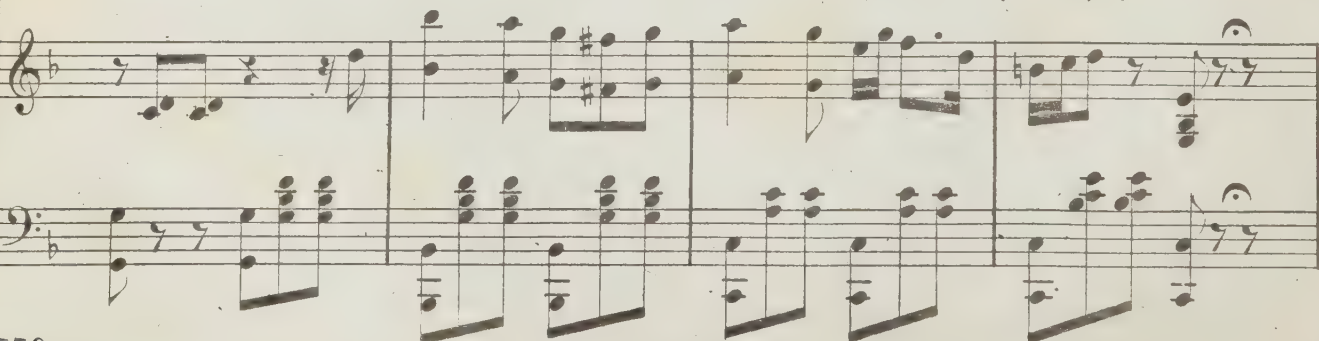


R    
 d'or..... oh! que - sto è trop - po o Sil - vio è trop - po o

S    
 cor va,



R    
 Sil - vio tu m'hai strappa - to il cor tu m'hai strap - pa - to strappa - to il



R  
 COR  
 G  
 S  
 P  
 O  
 R  
 O  
 C

Il duol il duol di quel - la mi - se - ra mi squarcia a brani il  
 di Giuda al par quest'  
 Brava brava brava la spia brava che comodo ed u - tile me -  
 Ah, ah, pian - ge - te ed a soc - cor - rer - vi non vie - ne il fi - dan -  
 Ah, ah, pian - ge - te ed a soc - cor - rer - vi non vie - ne il fi - dan -  
 Ah, ah, pian - ge - te ed a soc - cor - rer - vi non vie - ne il fi - dan -

FF 1<sup>a</sup> FF 1<sup>a</sup>

R

G

S

P

cor il duol il duol di quel - la mi - se - ra mi squar - cia a bra - ni il

empia la - fede avea sul

- stiere ma luo - va come suol dirsi v'ho rotto nel paniere si si v'ho rotto nel pa -

- za - to a - dun - que il ma - trimo - ni - o in fu - mo se n'è anda -

- za - to a - dun - que il ma - trimo - ni - o in fu - mo se n'è anda -

- za - to a - dun - que il ma - trimo - ni - o in fu - mo se n'è anda -

FF FF

FF FF



*rinf:*

R  
ab ..... la fè chiopos - sa ven - de - re tu credi a prez - zo

G  
cor ..... il duol di quel - la mi - se -

S  
lab - bro co - ste i per la li - bi - di - ne d'un soz - zo pù - gno

P  
- nie - re sco - stia - moci sco - stia - mo - ci co - stei mi fa ter -

to ..... sco - stia - moci sco - stia - mo - ci co - stei mi fa ter -

to ..... sco - stia - moci sco - stia - mo - ci co - stei mi fa ter -

to ..... sco - stia - moci sco - stia - moci co - stei mi fa ter -

*rinf:*

*rinf:*

R  
d'or..... Sil\_vio mi - o questo è trop - po tu m'ha\_i squarcia\_to il

G  
\_ ra mi squar - cia a bra - ni a bra - ni il

S  
d'or..... la fe - de avea sul lab - bro il tra - di\_men\_to in

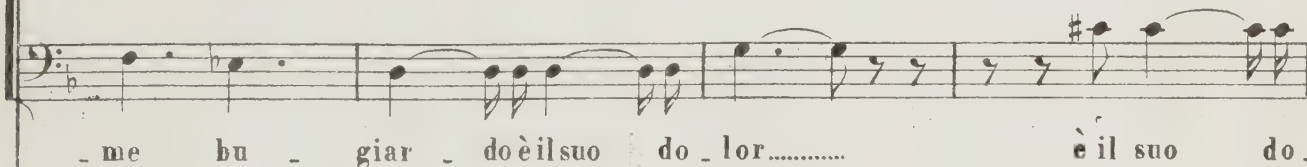
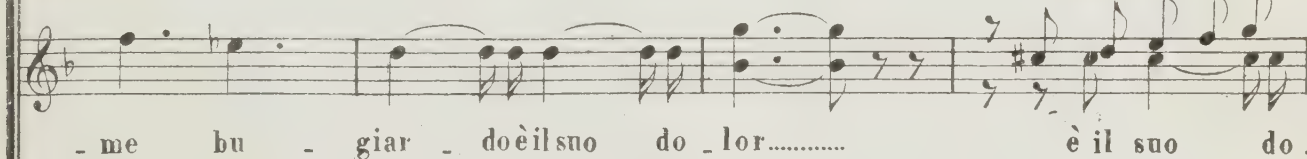
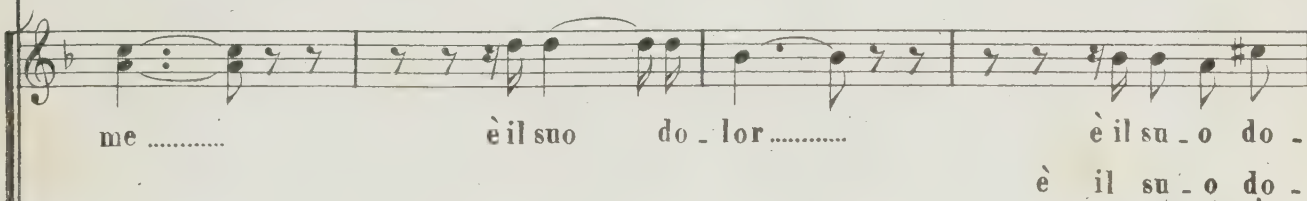
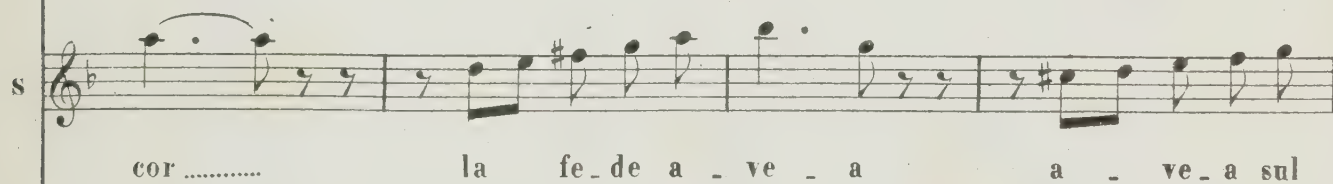
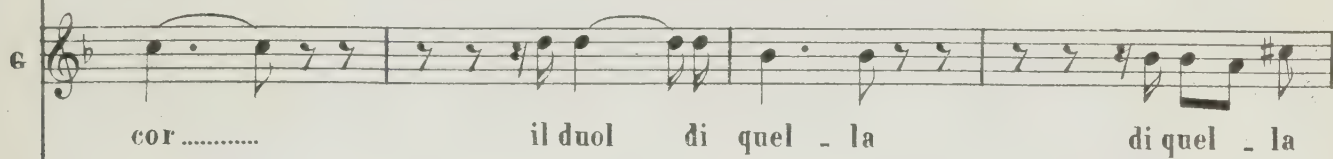
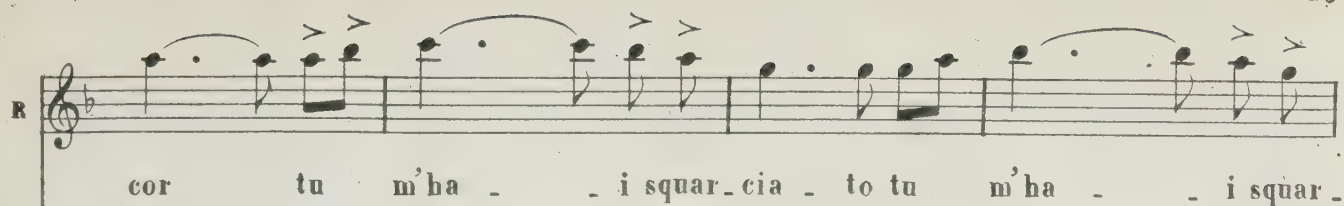
P  
\_ ror si son finte le sue lagri\_me bugiardo è il su\_o do -

\_ ror son fin - te le sue la - gri -

\_ ror son fin - te le sue la - gri -

\_ ror son fin - te le sue la - gri -

*f* *rinf:* *FF*



8





R  
\_cia - to tu m'hai spezzato il cor..... tu m'ha\_i spez\_za\_to il

G  
mi - sera mi squarcia a bra - ni mi squarcia a bra\_ni il

S  
lab - bro la fede ave\_a sul lab - bro il tra - di\_men\_to in

P  
- lor..... si bugiardo è il su\_o il suo do - lor il suo do -

- lor..... si bu - giar - do è il su\_o il su\_o do -

- lor..... si bu - giar - do è il su\_o il su\_o do -

- lor..... si bu - giar - do il suo do -

*f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

R  
cor cor Sil - vio

G  
cor il duol il cor

S  
cor cor

P  
- lor brava lor brava brava brava la

- lor ah ah pian - lor si sco - stia - moci

- lor ah ah pian - lor

- lor ah ah pian - lor sco - stia - mo - ci sco - stia - mo - ci co -

**FF** **f**

**f**

R ah!..... que - sto è trop - po è troppo si  
 G ah!..... il duol di quel - la  
 S va ah!..... la fe - de a - ve - a la  
 P spi - a brava mal' uova come suol di - re vi ho rot - to nel pa - niere ah ah' sco -  
 co - stei ..... ci fa ter - ror si si ci  
 ah!..... ci fa ter - ror si  
 \_stei ci fa ter - ror ci fa ter - ror si



R ..... ah! ..... tu m'ha i spez - za - to tu m'ha spez - za - to tu m'ha i spez -

G mi - se - ra mi squarcia a bra - ni il cor si mi squarcia a

S fe - de a - ve - a la fe - de a - ve - a sul labbro il tra - di -

P - stiamo ci costei ci fa - si si ci fa ter - ror si si ter -

fa ci fa si - ci fa ter - ror ci fa ter - ror si costei fa ter -

si ci fa ter - ror ci fa ter - ror si costei fa ter -

si ci fa ter - ror ci fa ter - ror si si ter -

8

R  
za - to spezza - to il cor.....

G  
bra - ni a bra - ni il cor.....

S  
\_men - to in cor si in cor.....

P  
\_ror si ci fa ter - ror.....

\_ror si co - stei fa ter - ror.....

\_ror si co - stei fa ter - ror.....

\_ror si ci fa ter - ror.....

# FINALE ULTIMO

*Silvio legge:*

Quatt'ore, del mattino, fron-  
tier di Savoia. Per opra di  
colei che ci ha guidati, tut-  
ti salvati.

**LARGO**

**ROSA**

**SILVIO** *a piacere*

**ALL<sup>o</sup>**

Si.

Tut-ti salva-ti!

**ALL<sup>o</sup>**

**BRULLARD**

**MENO**

Al-to là...

so-no fug-



B

- giti so - no fug - gi - ti ma se per voi perduto hola par -

B

*LARGO*

- ti - ta mi re - sta la ri - vin - cita. costui per tutti pagherà lo

*LARGO*

*Recit:*

ROSA *ALL.*

Ah! no, sergen - te per pietà

scotto per dinci quì non ci

*ALL.*

*ff*

B

sono campane da suonare l'arresto, e poi lo faccio fu-ci-

ROSA

Ser-gen-te, u-na pa-ro-la

-la- -re. non sento... non a-

ROSA

BRUL.

-scolto o-là, ob-be-dite Un'istante vi chieggo Presto

## ROSA

## MODERATO

R di \_ te. Se a quel \_ le grotte su \_ bito vi fo \_ ste voi re \_

R \_ ca \_ to a \_ vre \_ ste col \_ ti i pro \_ fughi sta not \_ te nell' ag \_ gua \_ to pas \_

R \_ sar vole \_ ste in cam \_ bio un gior \_ no di di \_ let \_ to tra il vin l' amore e

R l' o \_ zio a pranzi, in balli, e let \_ to... e men \_ tre quei fug \_

**MOSSO**



*cres:**LARGO*

R *-gi - va - no la co - sa è na - tu - ra - le re - star vi fe - ce in bi - lico il*

*cres:* *LARGO*

*A TEMPO*

R *suon d'una cam - pa - - - na se tra - sgre - dendo agl'ordi - ni per -*

*BRUL.*

*Co - ste - i*

*A TEMPO*

*col canto*

R *- de - ste la par - ti - ta ser - gen - te la ri - vin - ci - ta co -*

B *par - la sul se - rio o vuol - mi*

piena voce

*rall:*

R  
\_ star vi può la vi \_ ta ah..... co - star vi può la vi \_

B  
inti \_ mo \_ rir

R  
\_ ta co - star vi può la vi \_ ta.

B  
po\_trebbe la ri\_vin\_ci \_ ta a danno mio fi - nir.

*a Tempo sempre*

R

Signor luogo\_te \_ nente

B

Signor luogo\_te \_ nente

signor luogo\_te \_ nen\_te

*a Tempo sempre*

**MENO**

B

nes \_ su \_ na no \_ vi \_ ta' nes \_ su \_ na no \_ vi \_ ta'

**MENO**

**SILVIO** *a piacere.*

Ro \_ sa fui troppo cre \_ dulo on \_ de divenni in \_ grato tu mi per \_

*Recit:*



S *do - na 0 Sil - vio dig - già t'ho per - do - na - to Ser -*

S *- gen - te a - dun - que all' or - dine del giorno, si por - rà il nostro matri -*

S *- mo - ni - o*

BRUL.

*Che bel - la no - vi - tà pe - rò quest'oggi ab - bat - tere io*

B *voglio un pregiu - di - zio ma don - ne sia - te cau - te e voi con più giù -*

B

- di - zio piu' fe - de non si pre - sti nel vil - laggio al - la cam -

B

- pana dell'Ere - mi - taggio. Ser - gen - te che

PROS.

ALL<sup>o</sup>

*f*

BRIL.

fate! Vi chieggo per - messo sol - da - ti cia - scu - no che faccia lo

ALL<sup>o</sup>

8

stes - so Dav - ver

Sop: del Coro.

ALL<sup>o</sup>

BRUL.

che non suona Ne più suo ne - rà

Ne più suo ne - rà

Ne più suo ne - rà

Ne più suo ne - rà

*ff*

Bassi del Coro

*MOD<sup>to</sup> MAEST<sup>o</sup>*

Si bal - li si can - ti si scher - zi si

*MOD<sup>to</sup> MAEST<sup>o</sup>*



Sop.

Ten.

Bassi.

Gen - ti - li dra - go - ni

Vez - zo - se don - zel - le

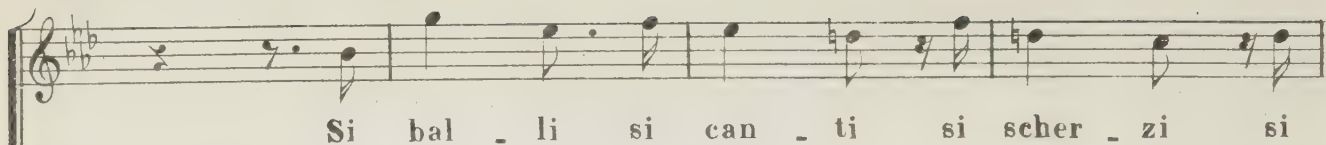
suo - ni vez - zo - se don - zel - le vez - zo - se don - zel - le cia -

Bassi

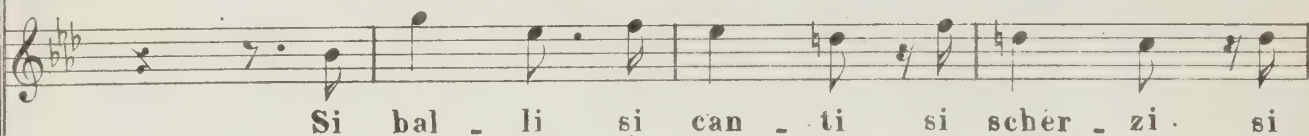
- scu - no ri - pe - ta vuo - tan - do il bie - chie - re ev -

- vi - va col vi - no l'a - mo - re il pia - cer.

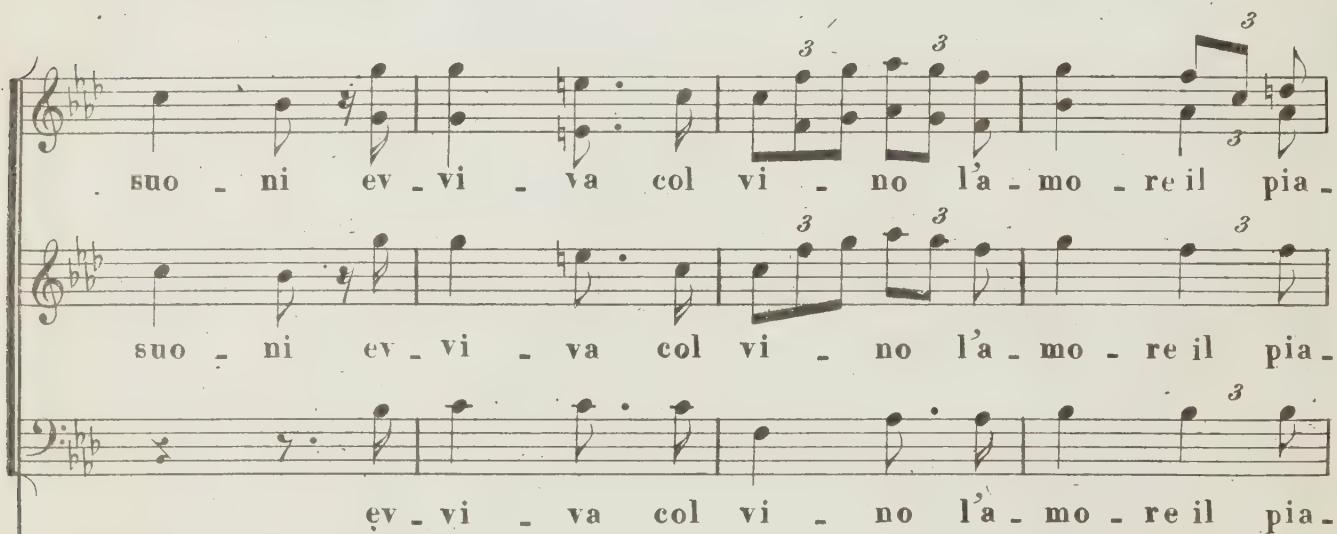
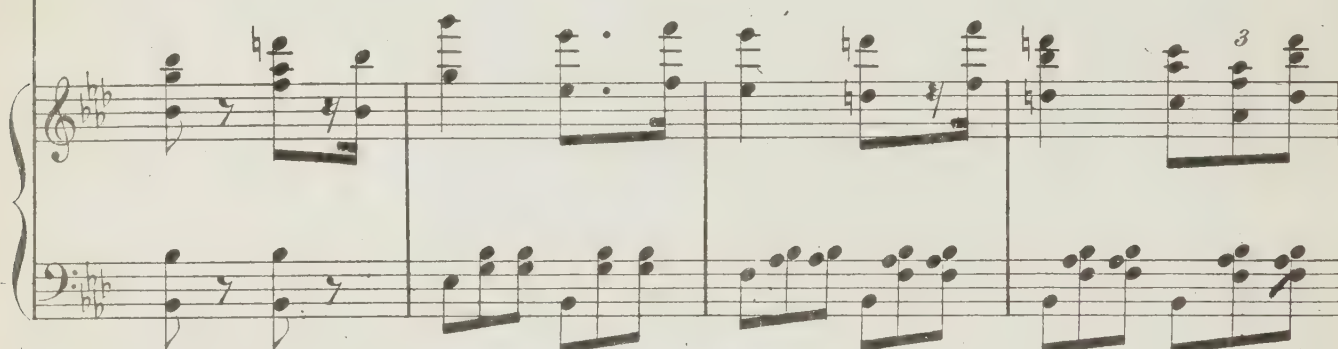
ROSA e GIOR: coi Soprani.



SILVIO coi Ten:



PROS: coi Bassi.



ROSA.



GIOR:



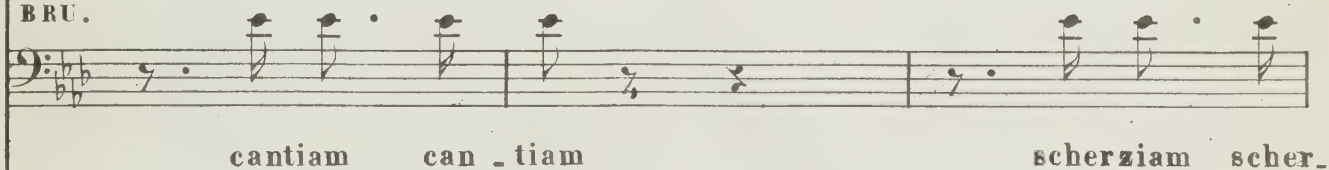
SIL:



PRO:



BRU.





R  
 G  
 S  
 P  
 B

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

\_ziam can\_tiam can\_tiam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

scherziam scher\_ziam cantiam can\_

R  
tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

G  
tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

S  
tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

P  
tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

B  
tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

tiam ..... cia - scu - no ri - pe - ta vuo -

*ff*

R  
\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

G  
\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

S  
\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

P  
\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

B  
\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

\_tan \_do il bic\_chie \_ re ev \_vi \_ va col vi \_ no ev \_

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is played in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with triplets marked with a '3' and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also including triplets. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



R *vi - va l'a - mor vi - va l'a -*  
 G *vi - va l'a - mor vi - va l'a -*  
 S *vi - va l'a - mor vi - va l'a -*  
 P *vi - va l'a - mor vi - va l'a -*  
 B *vi - va l'a - mor vi - va l'a - mor*

*vi - va l'a - mor vi - va l'a -*  
*vi - va l'a - mor vi - va l'a -*  
*vi - va l'a - mor vi - va l'a -*

R   
 G   
 S   
 P   
 B

R  
vi - va l'a - mor vi - va il pia -

G  
vi - va l'a - mor vi - va il pia -

S  
vi - va l'a - mor vi - va il pia -

P  
vi - va l'a - mor il pia -

B  
- mor ..... vi - va il pia - cer vi - va il pia -

vi - va l'a - mor vi - va il pia -

vi - va l'a - mor vi - va il pia -

vi - va l'a - mor il pia -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody with chords. The melody is played in the right hand, and the bass line is played in the left hand. The accompaniment supports the vocal lines with a steady, harmonic background.



B

- cer in ri - ga sol - da - ti

- cer

- cer la su ca - me -

- cer la su ca - me -

cong

B

per fian - co si - ni - stro ena - vant

- ra - ti

- ra - ti

8

B

**marsc**

Mar - ciam mar - cia - mo

Mar - ciam mar - cia - mo

mar - ciam mar - cia - mo

mar - ciam mar - cia - mo

R  
es - si sen van-no.... ri - tor - ne - ran - no

G  
es - si sen van-no.... ri - tor - ne - ran - no

S  
es - si sen van-no.... ri - tor - ne - ran - no

P  
manco mal sen vanno via e mai più ritorne - ranno

B

es - si sen van-no.... ri - tor - ne - ran - no

for - se fra po-co.... ri - tor - ne - re - mo

for - se fra po-co.... ri - tor - ne - re - mo



Gli artisti col coro

ad - di - o ad -

e al - lor di nuo - vo voi bal - le -

e al - lor di nuo - vo voi bal - le -

- di - o ad - dio ad - di - o ad -

- re - te ad - dio ad - di - o ad -

- re - te ad - dio ad - di - o ad -

di - o addi - o addi -

di - o addi - o addi -

di - o addi - o addi -

o

o

o

372

25392













M Sarria, Errico  
1503 La campana  
S247C3 dell'eremitaggio. Piano-  
vocal score. Italian,  
La campana  
Music dell'eremitaggio

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



